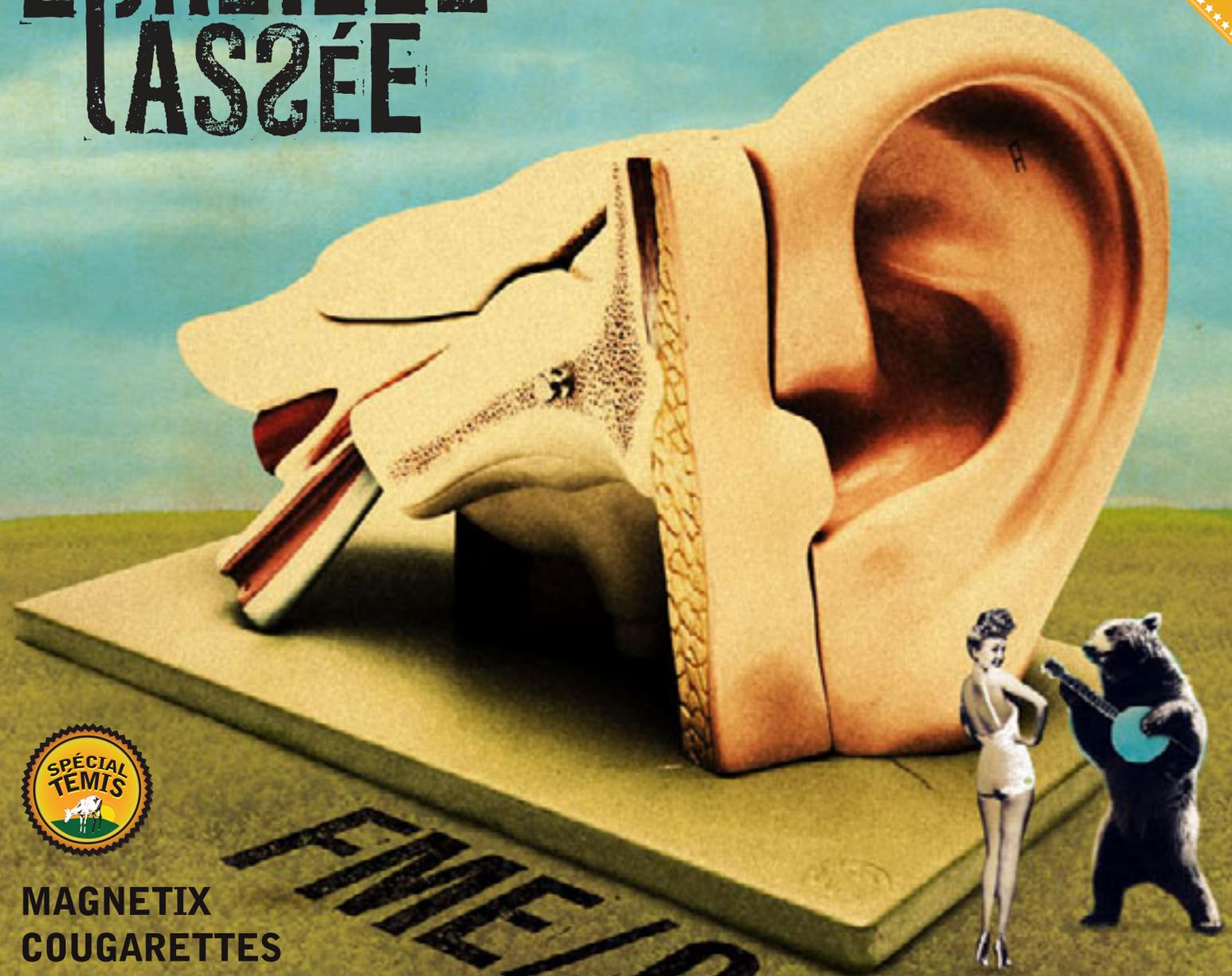


LE FANZINE OFFICIEL DU FME

L'OREILLE CASÉE

SANS
ARACHIDES



MAGNETIX
COUGARETTES

L'ATTAQUE DE LA
CHANTEUSE POP DE 50^{PI}

ET LA COLLABORATION SPÉCIALE
DE HASEMEISTER

FME 109

GRATOS



FME⁰⁹

FESTIVAL DE MUSIQUE ÉMERGENTE
EN ABITIBI-TÉMISCAMINGUE

2 AU 6
SEPT 2009

MERCREDI 02/09/09

20H30_SHOW DE LA RENTRÉE - UQAT
ÉVÈNEMENT SIRIUS

- /01 CHINATOWN
- /02 ALFA ROCOCO
- /03 ARIANE MOFFATT

JEUDI 03/09/09

5 À 7_CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE

- /01 PHILIPPE ROY

20H_PARAMOUNT

- /01 BARNABÉ POMERLEAU
- /02 ELISAPIE ISAAC
- /03 MARTIN LÉON

20H30_SCÈNE DESJARDINS DU PETIT THÉÂTRE

- /01 MONTGOMERY
- /02 HOLLERADO
- /03 XAVIER CAFÉÏNE

00H_FIN DE SOIRÉE GO FM /
CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE

- /01 MOTHER MOTHER

00H_ SCÈNE DES PATRIOTES

- /01 BUDDY MCNEIL
& THE MAGIC MIRRORS

00H_ FIN DE SOIRÉE GO FM / GROOVE

- /01 COUGARETTES



VENDREDI 04/09/09

5 À 7_LÉGION 5 À 7_L'ÉCART
/01 BUDDY MCNEIL &
THE MAGIC MIRRORS /01 GÉRALDINE ET
LES CAGOULES DUGUAY

5 À 7_ABSTRACTO 5 À 7_CHEZ BOB
/01 STEREO TOTAL /01 LE ROI POISSON

20H_PARAMOUNT
/01 CAMAROMANCE
/02 MARIE-PIERRE ARTHUR
/03 PATRICK WATSON

20H30_7E RUE / ÉVÈNEMENT SIRIUS
/01 LE NOMBRE
/02 MALAJUBE

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM/SCÈNE DESJARDINS
DU PETIT THÉÂTRE
/01 ROTOR JAMBREKS
/02 THE MAGNETIX
/03 THE BURNING BRIDES

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM / CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE
/01 FOR THOSE ABOUT TO LOVE
/02 CLUES

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM / SCÈNE DES PATRIOTES
/01 LAKE OF STEW
/02 LEFT LANE CRUISER

SAMEDI 05/09/09

12H_SHOW FAMILIAL / 7E RUE / ÉVÈNEMENT SIRIUS
/01 MADAME MOUSTACHE

14H-20H_PIKNIK ÉLECTRONIK-PRESQU'ÎLE- ÉVÈNEMENT SIRIUS
/01 WILLIAMSON
/02 PAX KINGZ
/03 LE MATOS
/04 POIRIER FEAT. FACE-T
/05 OMNIKROM

5 À 7_ABSTRACTO 5 À 7_GROOVE
/01 STEREO TOTAL /01 ORANGE ORANGE

5 À 7_LÉGION 5 À 7_CHEZ BOB
/01 CARACOL /01 LE ROI POISSON

20H_PARAMOUNT
/01 BERITHAN BERIO
/02 FEATHERSHIP
/03 THUS:OWLS

20H30_SCÈNE DESJARDINS DU PETIT THÉÂTRE
/01 LES GUENILLES
/02 BISON BC
/03 PRIESTESS

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM/CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE
/01 FOR THOSE ABOUT TO LOVE
/02 CLUES

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM / SCÈNE DES PATRIOTES
/01 LAKE OF STEW
/02 LEFT LANE CRUISER

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM / GROOVE
/01 RANDOM RECIPE

02H_NUIT ÉLECTRO / PARAMOUNT
/01 MEILLEUREMUSIQUEDUMONDE.COM
/02 PHEEK
/03 STEFNY

DIMANCHE 06/09/09

5 À 7_ABSTRACTO 5 À 7_GROOVE
/01 GENEVIÈVE TOUPIN /01 ORANGE ORANGE

5 À 7_LÉGION 5 À 7_CHEZ BOB
/01 CARACOL /01 CINDY DOIRE

20H30_CLÔTURE / PARAMOUNT
/01 LES CONTRACTEURS GÉNÉREUX
/02 OLIVER JONES

20H_SHOW HIP HOP / 7E RUE / ÉVÈNEMENT SIRIUS
/01 LCDN
/02 KORIASS
/03 MOVÈZERBE

22H30_SHOW MÉTAL / SCÈNE DESJARDINS DU PETIT THÉÂTRE
/01 VALET
/02 TAGADA JONES
/03 CRYPTIK HOWLING
/04 L'ESPRIT DU CLAN

00H_FIN DE SOIRÉE 60 FM / CABARET DE LA DERNIÈRE
CHANCE
/01 RADIO RADIO
/02 MANIACX



Il s'en est fallu de peu pour que votre fanzine préféré disparaisse dans les tréfonds de votre mémoire. Car à l'instar des banques, des caisses de retraite et des places boursières, le FME a été touché de plein fouet par la crise économique mondiale. Prenez pour preuve l'idée saugrenue (rejetée par le CA) de s'associer à la Foire du camionneur de Barraute afin de partager les coûts d'essence pour le transport vers le Nord de vos veudettes préférées. Si la catastrophe a été évitée, c'est surtout grâce au talent et au sens de l'innovation de notre équipe. Avec un nouveau format, un nouveau design et une brochette de nouveaux collaborateurs dignes de mention, je suis convaincu que le fanzine vous réserve plusieurs minutes de fous rires. Bonne lecture !

Hugues Bélanger
Rédacteur en chef

LE MOT DU RÉDACTEUR

Fred «Fritz» Fortier : homme de lettres et de théâtre, il fut l'un des premiers habitants de la région à pratiquer la simplicité volontaire, lorsqu'il réussit avec brio son cinquième secondaire avec pour seul outil un crayon.

Kaven «Brille ! Brille !» MacDonald : jet-setter autodidacte, ce sympathique trentenaire à la moue angélique fraye parmi les vedettes du petit écran avec une complaisance rarement égalée.

Étienne «Draluos» Soulard : ce champion toutes catégories du repeuplement de la Nation manie le cynisme et la dérision comme Jean Guilda maniait jadis un godemiché plaqué or.

Valérie «Kiki» Brassard : animal social s'il en est un, «Kiki» est de tous les combats. Elle dit être particulièrement dégoûtée par les changements brusques de température.

Richard «Guert» Guertin : cet aficionado de la culture psychotronique est capable de vous tirer au tarot après vous avoir tiré une bûche (littéralement).

Félix «Paté» Desfossés : ce rocker au cœur tendre qui a contribué à mettre Rouyn sur la «mappe» aurait aimé s'appeler Urbain Desbois, mais le nom était sous licence.

France «Suzon» Vallières : active dans les mouvements de jeunesse, la comtesse de Rouyn-Sud multiplie les calembours quand elle fait du char.

Éric «Analogue» Patenaude : grand apôtre de l'amour anal(ogue), cette figure connue de la scène ultralocale prête son génie et son talent à qui veut bien lui donner de l'indien.

Yohan «Tapocheur» Gingras : vrai qu'il monte un site web en moins de deux ; encore plus vrai qu'il aime tapocher sur des vieilles peaux siliconées. Ben quoi ? Y joue du drum électronique...

Solen «Fârne les rideaux» Labrie-Trépanier : profitant de la crise économique pour réorienter sa carrière, la muse de Bidoune entend conquérir vos écrans dans un futur rapproché.



FANZINE L'OREILLE CASSÉE

LES COLLABORATEURS

RÉDACTEUR EN CHEF :

HUGUES BÉLANGER

GRAPHISME :

YOHAN GINGRAS, MÉLISSA PINARD ET CARL BÉLANGER

COORDINATION :

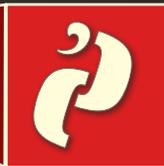
SOLEN LABRIE-TRÉPANIÉ ET VALÉRIE BRASSARD

ONT ÉGALEMENT CONTRIBUÉ À CETTE ÉDITION :

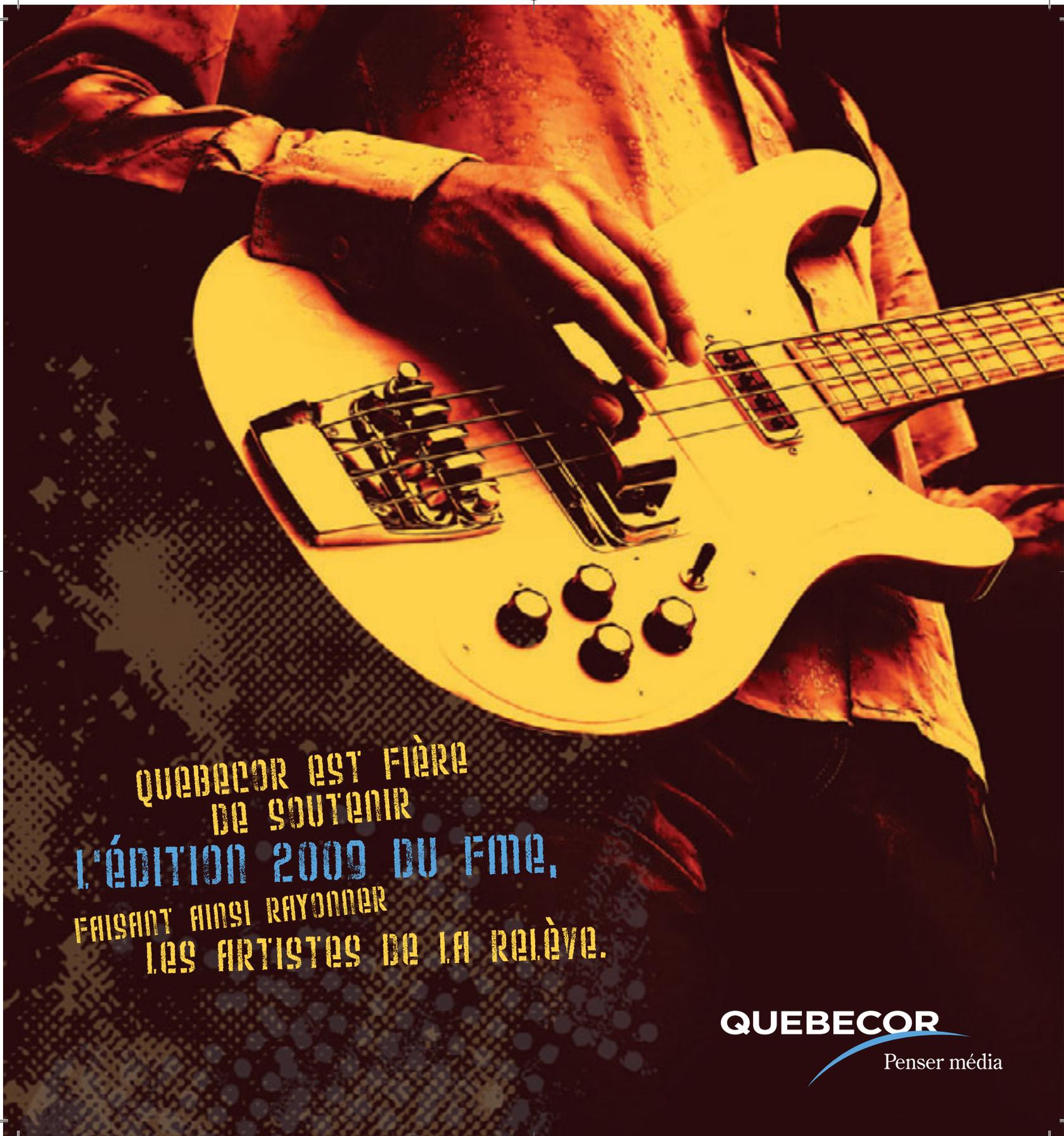
SÉBASTIEN PERRON, MARC RACINE, MYRIAM JACOB-ALLARD AINSI QUE MARILOU CRISPIN POUR L'ASSISTANCE-PHOTO ET LE STUDIO (PHOTO-ROMAN)

www.christianblais.com/studio

UN GROS MERCI À TOUS !



Individu quelque peu torturé et ascendant taciturne, le dictateur en puissance a été maintes fois comparé à Denise Filiatrault pour ses excès de colère et sa dépendance au Genacol.



QUEBECOR EST FIÈRE
DE SOUTENIR
L'ÉDITION 2009 DU FME,
FAISANT AINSI RAYONNER
LES ARTISTES DE LA RELÈVE.

QUEBECOR

Penser média



Pur malt, toute naturelle



DESJARDINS...
toujours de la FÊTE!



Desjardins
Caisse de Rouyn-Noranda

Buanderie / Massothérapie

Lave en masse!

Fier commanditaire du

FME



32 Perreault Est

Ouvert 7 jours

(819)762-2248

ELVIS PRESLEY
 CORNEILLE ROCK VELOURS NASCAR RADIO
 JEAN-FRANÇOIS FILION MOBILE
 K-OS DÉCOUVREZ RADIO-CANADA
 FEIST DE NOUVEAU CNN
 MARVIN GAYE DANIEL BOUCHER BANDE À PART
 LCF SIMPLE PLAN
 KANYE WEST U2 SADE AMYLIE
 DAVID JALBERT DANIEL BOUCHER GRATEFUL DEAD
 MÉLANIE RENAUD PREMIÈRE PLUS
 COSMO RADIO CHRISTIANE CHARETTE
 CBC RADIO ONE
 MÉTÉO MÉDIA
 HOCKEY NIGHT IN CANADA RADIO
 CÉLINE DION
 SPORTS EXTRA
 LED ZEPPELIN
 PLAYBOY RADIO
 RAW DOG COMEDY

SIRIUS SALUE LES ARTISTES QUI PERCENT.

Dans sa volonté d'appuyer les talents émergents canadiens, la radio satellite SIRIUS est fière de s'associer au FME en tant que partenaire officiel pour une 4^e année consécutive.



Crédit photo: The Washington Times

Le doigt dans l'œil

Par Hugues Bélanger

La scène locale a occupé le haut du pavé, en juin dernier, quand la présence de deux formations anglophones (Lake of Stew et Bloodshot Bill) dans le cadre d'un spectacle d'une fête de quartier à l'occasion de la Fête nationale a soulevé un tollé dans les camps nationalistes doctrinaires de la métropole.

Pour eux, il en allait d'une question de principe. Les célébrations de la Fête nationale doivent se faire strictement dans le français, ont-ils répété ad nauseam.

Or, comme plusieurs journalistes l'ont soulevé à juste titre, les indigestes mégaspectacles de la St-Jean, tant à Montréal qu'à Québec, ont fait la part belle

aux communautés culturelles, fussent-elles arabes ou sénégalaises.

À l'évidence, l'Association Culturelle Louis-Hébert, un organisme «indépendant» de la SSJB qui a agi à titre de commanditaire, n'a pas endossé la volonté clairement exprimée des organisateurs de «créer un événement d'envergure (...) s'appuyant davantage sur une direction artistique originale, indépendante et plus actuelle», notamment en ouvrant la porte aux formations issues de la scène anglo.

Ce que l'Association Culturelle Louis-Hébert, la SSJB et la poignée de militants qui ont menacé de perturber l'événement

n'ont pas compris, c'est que si la culture québécoise rayonne autant à l'internationale, c'est en grande partie à cause de la communauté anglophone de Montréal. Et nulle part cette notoriété ne se fait-elle autant sentir qu'en matière de musique émergente.

Ce sont du reste vers les groupes anglos indie que se tournent bon nombre de formations francophones pour puiser leur inspiration et redéfinir ainsi les paramètres du rock québécois.

Une St-Jean alternative sans les groupes anglos, c'est comme boire une Guinness en canne : ça passe toujours, mais ça te prive de l'expérience pleine et entière.



LE COURRIER DES LECTEURS

Prière de faire parvenir vos griefs à fanzine@fmeat.org

au-dessus de 9000 lettres reçues à date.



Chère équipe de L'Oreille Cassée, j'arrive plus à suivre les changements de design du fanzine. Vous êtes-vous inspiré de ce qu'ils ont fait avec Le Soleil à Québec ? Parce que si oui, vous vous êtes mis le doigt dans l'œil. Et j'connais un excellent ophtalmologiste si jamais vous en avez besoin...

Paul-André Colborn, Mont-Laurier

NDR : Paul-André, ça serait aller au-delà de notre mandat que de t'expliquer dans le détail pourquoi et en quoi ton zine a changé. Pour le reste, y'a Wikipedia...

J'ai

lu quelque part que la crise économique mondiale avait eu des répercussions jusqu'au FME. C'est vrai, ces histoires ?

Julie Leclerc, Rouyn-Noranda

NDR : Ben quin ! Maintenant, au lieu de faire faire les produits dérivés du FME par des petits Vietnamiens, on les fait concevoir au Botswana avant qu'ils ne soient envoyés au Darfour pour y être assemblés. Demande à Mia Farrow si tu nous crois pas.

Est-ce que c'est vrai que les filles du Nord de l'Ontario sont les groupies les plus cochonnes jamais rencontrées ?

Patrice L., Vassan

NDR : Hélas ! Patrice, j'ai bien peur que tes sources à la base de cette affirmation douteuse soient aussi fragiles que le postiche de Jean Guilda. Remarque que, pour en avoir le cœur net, faudrait sûrement voir avec un des groupes rock déjà invités qui a défrayé les manchettes pour ses écarts de conduite.

Voulez-vous bien m'expliquer comment ça se fait que l'El Paso a changé de nom pour devenir Le Patriote ? Me semble que El Paso ça faisait plus exotique.

Geneviève Labrie, Rouyn-Noranda

NDR : Bien d'accord avec toi, Mlle Labrie. Pour faire court, c'est à la suite de pressions des Jeunes patriotes du Québec qui menaçaient d'immoler un sombrero si le changement n'était pas fait dans les 90 jours suivants la Saint-Jean.



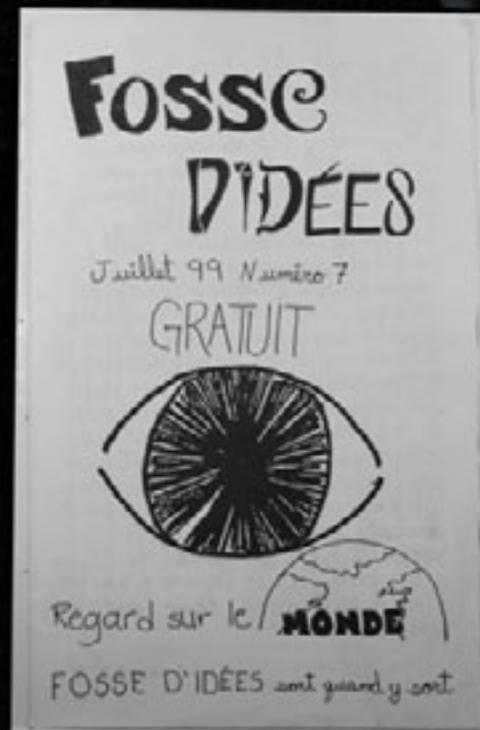
Dans le rétrovisseur

Par Hugues Bélanger et Sébastien Perron

Non, chers lecteurs, L'Oreille Cassée n'a pas de mérite. Car il existait à Rouyn-Noranda un fanzine, fait dans la plus pure tradition, et dont l'équipe de rédaction souhaite ici en quelque sorte rendre hommage. Son titre : Fosse d'idées. En entrevue exclusive, Sébastien Perron, son fondateur, nous en dresse l'historique.

Fosse d'idées a été créé à la fin de 1998. Il s'inscrivait directement dans la mentalité du DIY (do it yourself). C'était très important pour moi qu'il vienne des milieux populaires et que son existence ne dépende pas des subventions gouvernementales. Il se voulait un fanzine qui permettrait à quiconque de s'exprimer sur des idées en marge de celles que l'on avait accès à l'époque en Abitibi. L'idée est venue de moi, et le premier numéro a été entièrement réalisé par moi-même, de a à z! Par la suite, j'ai eu le soutien magistral de Mylène Campbell, qui m'a toujours aidé à faire le travail laborieux que représentait Fosse d'idées. Car il faut bien comprendre que les ordinateurs n'étaient pas autant répandus qu'aujourd'hui. Même chose pour Internet... Des webzines, il y en avait, mais les fanzines en papier occupaient encore le plus grand de l'espace. En fait, le travail que nécessitait ce fanzine était surtout du découpage et du collage de papier, ainsi que du travail de photocopieuse.

Je le vendais 50 cents au début. Ça devait à peine couvrir les frais encourus pour sa conception! Mais finalement, j'ai préféré le donner. Numéro après numéro, le nombre de pages augmentait et les collaborateurs aussi. À la fin, la qualité du zine était beaucoup mieux que le premier exemplaire. Sauf que j'ai quitté la région pour aller vers la grande ville. C'était fini. Avec un peu de recul, peut-être en effet que j'ai contribué à faire connaître les artistes de la scène locale, puisque Fosse d'idées se voulait une vitrine pour eux. D'ailleurs, on pouvait acheter des albums par la poste, par exemple, et lire des critiques de shows qui avaient lieu partout en région. En plus, on traitait de questions d'actualité d'un point de vue toujours très critique. On parlait aussi de littérature. Je ne sais pas trop si quelque chose du genre existe encore aujourd'hui en Abitibi –un webzine, peut-être–, mais je suis convaincu que c'est un outil utile et qui permet d'apprendre sur le tas à faire plein de trucs, tout en donnant existence à des sujets et à des bands qui n'ont aucune visibilité au sein des médias traditionnels.



REVUE TRIMESTRIELLE
FEB 02 2000
LIBRARY



LA RUGUER LE MAJOR!

Par Hugues Bélanger



La nouvelle avait de quoi étonner, en cette période d'incertitude économique : le printemps dernier, le groupe phare de l'underground américain Sonic Youth annonçait qu'il quittait sa maison de disques, le major Geffen Records, après une association de 16 ans. Du même souffle, le band révélait que son nouvel album *The Eternal* paraîtrait sous étiquette Matador (Mogwai, Yo La Tengo, Cat Power), une référence en matière d'indie rock. Pour justifier ce départ, Lee Ranaldo et Thurston Moore ont expliqué comment, à la suite de la déconfiture de l'industrie du disque au tournant des années 2000, ils en sont venus à se sentir comme des étrangers à l'intérieur de la boîte, comment le roule-

ment de personnel rendait les relations difficiles. Pourtant, lorsqu'ils ont signé leur contrat en 1990, Geffen (David Geffen Company à l'époque) employait des vrais mordus de la musique, issus du champ gauche, dont un certain Ray Farrell, autrefois chez le légendaire label SST Records (Black Flag, Minutemen, Hüsker Dü). Même si Sonic Youth concède que Geffen leur a toujours laissé la pleine et entière liberté artistique — « on n'a jamais eu à leur envoyer de maquettes », a dit en entrevue Lee Ranaldo —, il reste que les cinq membres se disent énergisés par l'idée de joindre une équipe animée par la passion de la musique et tout ce qui entoure le processus de création d'un album, en amont comme en aval.

Ce retour aux sources marque peut-être le début d'une nouvelle approche pour les groupes de la mouvance indépendante. Car comme l'a souligné Thurston Moore, la question de la distribution de la musique, si cruciale dans les années 1980 et 1990, est rendue presque caduque par le multiplication des nouvelles plateformes. Ce qui compte, semble-t-il, c'est d'appartenir à une communauté d'intérêts qui carbure à la bonne musique et pour les bonnes raisons : la magie qui opère quand sont réunies basse, batterie, guitares et voix. C'est aussi simple que ça.

www.sonicyouth.com

Musique Plus: Chronique d'un déclin annoncé

Par Hugues Bélanger



MusiquePlus, cette station qui, durant les années 1980 et au tournant des années 1990, pouvait se targuer de faire découvrir aux Québécois des formations incontournables du rock indépendant américain, britannique et canadien – on pense d'emblée à *Nu Musik* de Claude Rajotte –, n'est plus que l'ombre d'elle-même.

Après avoir investi le très médiocre marché des acquisitions américaines (Paris Hilton, anyone?) dans l'espoir de freiner l'érosion de son auditoire en raison de la diffusion des vidéoclips sur Youtube notamment, le télédiffuseur fondé en 1986 annonçait en grande pompe à l'automne 2008 quelque chose comme un *extreme make-over*. « Notre engagement auprès des téléspectateurs, des internautes et de l'industrie de la musique est d'offrir un contenu musical riche et crédible », pouvait-on lire dans le kit de presse qui accompagnait cette annonce. Vous avez bien lu: cré-dible...

Cette profession de foi s'appuyait sur la production de nouvelles émissions dédiées à la musique, aux découvertes, à la critique et bien entendu aux vidéoclips. Ainsi, *MP6*, *État critique* et *Radar* étaient créées, tandis que le magazine d'actualités musicales *Info+* changeait de format.

«Enfin!» ont dû se dire de nombreux téléspectateurs écoeurés de se faire prendre pour des valises et dégoûtés par le manque criant de vision de la seule station musicale télévisée du Québec.

Or au printemps dernier, on a remanié la direction. Puis, tandis qu'on supprimait les postes de 13 personnes, on annonçait le retrait des ondes d'*État critique*, une des émissions phares de ce qu'était appelée à devenir la nouvelle MusiquePlus.

C'est que le «redressement» de la station n'a pas produit les résultats escomptés, argue-t-on. Le groupe Astral Média, les propriétaires de MusiquePlus, font valoir que l'effondrement du marché publicitaire les force à revoir la programmation et à réduire les coûts d'opération. Force est d'admettre qu'ils n'ont pas réussi à rejoindre leur nouvel auditoire cible, ces «jeunes adultes» férus de nouvelles technologies et de chars, du moins s'il faut en croire le document préparé par Astral.

Tout se passe comme si la poursuite des clientèles, toujours plus segmentées, allait conduire la caravane tout droit dans le précipice.

Me semble que ce serait tellement plus simple de faire des émissions intelligentes, pertinentes, drôles s'il le faut, sans pour autant se plier aux moindres caractéristiques socio-économiques de l'auditoire ciblé.

La crise a le dos large

Et voilà qu'on y retourne encore et encore : la sempiternelle crise économique mondiale, et son corollaire, la crise des médias.

Dans ce contexte, que peuvent espérer les formations émergentes, pour qui une rotation sur les ondes de MusiquePlus ou un passage en studio pouvaient donner un sérieux coup de pouce?

Car l'abandon par MusiquePlus de sa stratégie de recentrage sur la musique et sur la crédibilité vient s'ajouter à une (trop) longue liste de mauvaises nouvelles qui ont secoué le petit monde de la scène indé du Québec : fin de l'émission *Baromètre*, diffusée sur les ondes de Vox, disparition de l'hebdo culturel *Ici* et fin de la version papier du magazine *Bang ! Bang !*

Si les groupes peuvent se passer de MusiquePlus pour diffuser leurs clips, dont certains se voyaient de toute façon refusés par les censeurs de la boîte, une présence sur les ondes de la chaîne leur conférait une certaine respectabilité et contribuait à leur rayonnement hors de Montréal.

Aussi faut-il rappeler — quoi qu'on en dise — que pour plusieurs, les découvertes musicales se font devant leur écran cathodique, pas celui de leur ordinateur.

Le Petit Théâtre du Vieux-Noranda

Par France Vallières

Que se cache-t-il derrière les salles de spectacles rouynorandiennes, où vous, spectateurs d'ici et d'ailleurs, allez vous trémousser et faire monter la température d'un cran? Même si la ville-hôte du Festival de musique émergente souffle cette année ses 82 jeunes bougies, ses lieux de diffusion ont une histoire intéressante à connaître.

PORTRAIT DU PETIT THÉÂTRE DU VIEUX-NORANDA.

Situé sur la 7^e rue dans le «pittoresque» Vieux-Noranda, le Petit Théâtre peut accueillir environ 350 spectateurs. Rosalie Chartier-Lacombe, directrice générale de l'endroit, explique que le lieu fut à son origine une récompense offerte aux Canadian Corps (**voir encadré**). Bien que jusqu'en 2001, quelques membres vétérans utilisaient toujours l'espace, leur nombre n'a cessé de diminuer, conséquence logique vu le vieillissement de nos anciens combattants. La salle fut alors rachetée par un certain M. Chouinard, lequel put sauver l'endroit de la faillite et le revendre ensuite à la troupe de théâtre les Zybrides.

Ceux-ci géraient la salle et produisaient des spectacles réguliers et variés. La gestion était toutefois complexe et les Zybrides, malgré une volonté d'offrir une programmation riche et de fournir un lieu de création, ont été rapidement submergés par la lourdeur d'une administration bienveillante et par le manque de ressources et de structures en place.

En 2005, le Petit Théâtre du Vieux-Noranda (toujours géré par Les Zybrides) a entrepris son projet de relance, qui comprenait notamment la campagne de financement, la restructuration de l'organisation et la rénovation du bâtiment. Quatre ans plus tard, des pas de géant ont été réalisés et plusieurs emplois ont été créés.

Haut lieu des «trips à trois» du FME depuis ses débuts et salle intermédiaire de Rouyn-Noranda, des activités y sont dorénavant organisées à l'année: spectacles, événements culturels et festivals, dont bien sûr le Festival de musique émergente. Le Petit Théâtre diffuse les scènes hip-hop et métal, très actives en région, ainsi que l'improvisation, le théâtre et la danse.

L'organisme a un statut particulier de diffuseur et producteur à la fois, ce qui rend difficile l'obtention de différentes subventions, car la norme veut que l'on soit l'un ou l'autre, mais pas les deux. Les revenus sont donc modestes, car le soutien est mince: un maigre 10 000 \$

Le Petit Théâtre, ancien lieu de socialisation des Canadian Corps

Les Canadian Corps sont les vétérans de la Seconde Guerre mondiale. Ces valeureux combattants étaient majoritairement des immigrants venus de Pologne, d'Ukraine et de l'Union soviétique. L'endroit servait à l'époque de lieu de divertissements de toutes sortes: spectacles, billard, jeux de dards (un loisir particulièrement populaire jadis!). La salle était alors fréquentée surtout par la communauté anglophone, plusieurs mariages et autres cultes religieux y ont d'ailleurs été célébrés. Il semble même qu'un espace dissimulé dans le sous-sol servait de lieu clandestin pour des parties de cartes endiablées, avec paris monétaires, bien sûr! L'espace, par sa disposition, permettait paraît-il de s'enfuir subtilement à l'arrivée des autorités...

annuellement. Les gestionnaires se doivent d'être inventifs, d'où la campagne d'autofinancement qui leur a permis d'amasser 250 000 \$ l'an dernier afin d'effectuer des rénovations majeures sur la coque extérieure du bâtiment.

Pour ceux qui ont déjà fréquenté l'endroit, vous serez d'accord que le prochain défi sera l'amélioration intérieure du lieu. L'équipe du Petit Théâtre travaille en ce sens: la phase 2 des rénovations, espérée pour 2012, prévoit des travaux intérieurs allant de l'amélioration de la ventilation à l'ajout d'une mezzanine, en passant par l'accès aux personnes handicapées et l'aménagement d'un sous-sol fonctionnel.

Avec ses 100 soirs de diffusion et ses 200 jours d'activités annuelles, le Petit Théâtre est aujourd'hui l'une des salles les plus actives de la région et a été choisi par Bande à part pour faire partie du guide des 15 plus riches gisements de talents alternatifs francophones du pays. Pour une ville de 40 000 habitants pas particulièrement renommée pour son industrie touristique, il n'y a pas de quoi rougir!

Le Vieux-Noranda, un quartier des arts?

Avec l'Agora des Arts, l'Écart, le Centre musical En sol mineur et Le Cabaret de la dernière chance, le Vieux-Noranda peut maintenant se targuer d'avoir son propre quartier culturel. En effet, ces repères culturels, tous situés à proximité l'un de l'autre, sont soit des lieux de diffusion, de production, d'exposition ou d'enseignement reliés à la musique ou aux arts visuels. «Peu de petites villes au Québec ont accès à ce privilège», souligne la directrice du Petit Théâtre du Vieux-Noranda.



DES SATANÉES MACHINES À MUSIQUE

Par Hugues Bélanger

“On ne peut pas nier le fait que les inventeurs de ces machines ont remarquable agressivité et invent-appareil a constamment été l’objet et ils sont dorénavant largement réconstater que, là où les familles n’ont ni le temps ni le goût une connaissance de la technique musicale et pour assister à des concerts, ces machines fournissent une certaine satisfaction et du plaisir”.

Vous pensez qu’il s’agit là d’un commentaire d’un sociologue sur le triomphe de l’iPod ? Et non. Voilà plutôt comment parlait, en 1906, John Philip Sousa, des gramophones, dont il craignait qu’ils allaient abrutir en quelque sorte les Américains en évacuant la dimension transcendante de la musique, à savoir l’âme.

Les observations prégnantes de Sousa trouvent un écho quelque 100 ans plus tard, avec la génération internet et son penchant pour ce qu’il convient d’appeler les technocultures.

Car il en va en matière de musique comme il en va pour plusieurs autres domaines associés au divertissement : les changements





technologiques bouleversent nos façons de consommer des produits culturels. Dans les années 1950, l'apparition des radios à transistor dans les voitures a permis l'émergence d'une nouvelle culture de jeunesse.

Les adolescents se regroupaient au snack-bar du coin et passaient des heures à écouter les tubes de leurs groupes rock n'roll préférés.

Aujourd'hui, à l'ère des téléphones 3G et des baladeurs numériques, plus que jamais, la musique s'écoute en transition, en passant d'un endroit à un autre, et le plus souvent seul, enfermé dans sa bulle.

Mais rendons à César ce qui appartient à César... La révolution numérique rend possibles le stockage, l'échange et le partage de musique. Le web favorise les découvertes et permet aux formations émergentes d'entrer en contact direct avec leurs fans, sans qu'un intermédiaire tente de moduler le message ou de polir leur

image. En d'autres termes, la notion de «réseaux» structure les pratiques culturelles alors que s'organisent des communautés fondées sur des intérêts partagés pour tel ou tel style musical. Jamais n'y a-t-il eu autant de groupes en existence et jamais n'a-t-il été aussi facile de se bâtir une musicothèque à la carte.

Alors la prochaine fois qu'un oiseau de malheur vous annonce que le dernier gadget à la mode pervertit la jeunesse, eh bien, tournez-lui le dos... et mettez vos écouteurs !

Bonne fête, Walkman !

Il y a 30 ans, Sony lançait un gadget qui allait révolutionner le monde de la musique : le Walkman. Le lecteur cassette de la firme japonaise permettait pour la 1^{re} fois d'écouter ses artistes préférés en se rendant au boulot, à l'école ou avant de s'endormir, et ce, sans déranger son entourage. À 200\$ l'unité lors de son lancement en juillet 1979, Sony en a malgré tout écoulé près de 30 000 les deux premiers mois, et 375 millions jusqu'à ce jour. Mais en 2001, Apple allait porter le coup fatal au bidule devenu l'icône des années 1980 avec son baladeur numérique iPod. On se rappellera de Julien Clerc, qui a immortalisé le phénomène dans sa chanson *L'enfant au Walkman*, écrite en 1987 : « Il ne sait même pas compter jusqu'à 3, mais il connaît les noms de tous les groupes anglais... *L'enfant au Walkman* ».





TU COMPOSES DES CHANSONS, SEUL À LA GUITARE DANS TON SOUS-SOL? TON BAND DE GARAGE S'EN VIENT ASSEZ PRÉSENTABLE
POUR PARTICIPER AU FRIMAT? IL EST TEMPS QUE TU TENTES L'AVENTURE DE L'ENREGISTREMENT D'UN DÉMO (POURQUOI PAS D'UN
ALBUM?), VOICI LA LISTE DE SHOPPING BUDGET MINIMUM POUR PRODUIRE UN ENREGISTREMENT DE QUALITÉ, ATTENDU BIEN SÛR
QUE TU AS DÉJÀ UN ORDINATEUR POTABLE. PEUT-ÊTRE DÉCOUVRIRAS-TU LE GEORGE MARTIN OU LE DR. DRE QUI SOMMEILLE EN TOI!

SUCCÈS MAXIMUM BUDGET MINIMUM

PAR ÉRIC PATENAUDE

1- MICROPHONE

À moins de faire exclusivement de l'électro instrumentale, avoir au moins un micro est essentiel. Il y a une dizaine d'années, il fallait payer 10 fois plus cher pour obtenir la même qualité. Vive le *made in China!*:

-Kel HM1 : 179\$

www.kelaudio.com/hm1.html

Extrêmement polyvalent, le couteau suisse des microphones! Compagnie canadienne.

-Audio technica at 2020: 129\$

www.audio-technica.com/cms/wired_mics/39eb4fdb2a183f8/index.html

Pour des guitares acoustiques et des voix cristallines à peu de frais.

-Shure SM57 : 129\$

www.shure.com/ProAudio/Products/WiredMicrophones/us_pro_SM57-LC_content

Certains prétendent pouvoir tout faire avec ce classique, et certains l'ont fait! Navet Confit a tout enregistré de ses premiers EP avec un SM58, le cousin moins polyvalent du SM57. Particulièrement bon avec les drums et la guitare électrique.

2- CARTE DE SON

L'interface entre le monde extérieur et l'ordinateur. Le modèle que je propose possède ses propres préamplis, ce qui permet de brancher des micros ou de connecter directement un instrument, tel qu'une basse ou un synthé.

-M-audio mobilePre USB : 144,99\$

http://m-audio.ca/products/en_ca/MobilePreUSB.html

Le branchement USB fait de ce modèle une interface universelle. Desktop ou laptop, Mac ou PC. Un peu capricieuse si vous roulez sous Vista 64. Si votre budget le permet, n'hésitez pas à aller du côté de Focusrite ou Presonus, mais évitez Edirol, qui a toujours été un paquet de troubles (en tout cas pour moi).

3- SÉQUENCEUR

C'est ce qui transforme votre ordi en un véritable studio virtuel: enregistreuse multipiste, panoplie d'effets, enfin bref, 1000 fois plus de possibilités qu'en avaient les Beatles à leur époque!

-Cockos Reaper : gratuit*

www.reaper.fm

* Période d'essai gratuite illimitée, 60\$ US si vous voulez avoir bonne conscience

Vous avez peut-être déjà entendu parler de Pro Tools, le logiciel des grands studios? Eh bien, ce programme-ci fait à peu près la même chose pour une fraction du prix! Vous pouvez enregistrer de l'audio, du MIDI, faire des loops, manipuler le son de toutes les façons possibles, la limite est votre imagination! De plus, il ne requiert que très peu de ressources de votre ordinateur.

4- PLUG-INS

Quelques sites qui répertorient les effets audio et instruments virtuels qui s'intègrent au séquenceur. Fouillez, tous ces sites ont une section *freeware*:

www.kvraudio.com/

www.gersic.com/plugins/

www.dontcrack.com/freeware/

En vrac ici mes fabricants de plug-ins gratuits favoris. Quelques-uns d'entre eux offrent un mélange de produits payants et de *freebies*:

<http://varietyofsound.wordpress.com>

www.audiodamage.com

www.betabugsaudio.com

www.camelaudio.com

www.digitalfishphones.com

www.genuinesoundware.com

www.ohmforce.com

<http://kunz.corrupt.ch>

5- LOOPS ET SAMPLES

Que ce soit pour des loops de hip-hop déjà tout faits, des ambiances abstraites ou des sons naturels, ces sites offrent une bonne dose d'inspiration et sont libres de droits. Suffit d'avoir la patience de trouver ce que l'on cherche.

<http://rekkerd.org>

www.freesound.org

6- CONTRÔLEUR

M-Audio KeyRig 49: 115\$

http://www.m-audio.ca/products/en_ca/KeyRig49.html

Pour profiter au maximum des instruments virtuels dont on vient de discuter, c'est le strict minimum. Branchement USB, standard. Encore ici, si votre budget est un peu élastique, n'hésitez pas à choisir un modèle qui comporte une touche plus lourde (style piano), plus de notes ou des boutons de contrôle, vraiment pratiques quand on commence à connaître son affaire. Autres marques recommandables : Novation, CME, Akai ou Yamaha.

7- MONITEURS

M-audio Bx5a deluxe : 278,99\$

www.m-audio.ca/products/en_ca/StudiophileBX5aDeluxe.html

OK, je sais, j'ai vraiment l'air d'avoir un parti pris pour une marque en particulier, mais c'est selon mon expérience les meilleurs rapports qualité/prix pour les budgets serrés. Ces haut-parleurs sont seuls dans leur catégorie. En bas de ça, ce sont des speakers multimédia qui n'en valent pas la peine et pour avoir mieux, c'est 2-3 fois le prix. Ces caisses ne sont pas conçues pour embellir le son, donc si votre enregistrement est mal fait, ça va mal sonner. On ne peut en dire autant d'un système de son conventionnel, qui pardonne plus facilement les imperfections. Si c'est au-delà de votre budget ou si votre studio maison est dans une petite pièce cubique (un cauchemar acoustique), achetez-vous plutôt une bonne paire d'écouteurs comme des Grado ou des Audio Technica, autour de 100\$.

8- PRATIQUE, PATIENCE, ÉCOUTE ET LECTURES : ÇA N'A PAS DE PRIX!

Ne reste plus qu'à apprendre à faire marcher tout ça. Lisez les instructions, consultez la foule de forums sur le web, les revues dédiées au domaine tout en vous souvenant de ces deux maximes : «La première règle, c'est qu'il n'y a pas de règle» et «Fais confiance à tes oreilles». J'ajouterais: «Amusez-vous!»

ROCKEURS DE ROUYN VOL. IV:

Donald Seward, le gars le plus funky en ville!

Félix B. Desfossés

Article interactif! Écoutez la musique de Donald Seward et téléchargez ses chansons au www.ventedegaragepodcast.blogspot.com

Donald Seward, ça vous dit quelque chose? Probablement pas! Il fut, au cours de la plus grande partie des années 60, le claviériste de César et Les Romains. Il est originaire de Rouyn, mais on n'en sait pas vraiment plus sur son histoire personnelle. Ce qu'on sait par contre, c'est qu'après avoir quitté César et Les Romains, Donald Seward se lance dans une carrière solo qui lui permettra de devenir un des premiers Québécois blancs-becs à jouer du funk!

L'ÉPOQUE YÉYÉ

Début des années 60, l'orchestre Dino & The Questions se forme à Rouyn-Noranda. Ils donnent dans le rock'n'roll et le r&b. Le groupe décroche un premier contrat d'enregistrement en 1964 avec la compagnie Kebek disques. Dino & The Questions sont engagés à l'Esquire Show Bar de Montréal, salle habituellement réservée aux musiques « noires » (jazz, blues, r&b, soul, etc). La voix du chanteur Dino L'Espérance est particulièrement puissante et efficace pour le soul et le r&b. Ils sont vite repérés par un gérant bien en vue qui leur propose de se rebaptiser César et Les Romains et de porter la toge romaine sur scène. Le groupe accepte et leur succès est immédiat et immense, notamment avec le tube yéyé *Splish-Splash*. César et Les Romains font partie des groupes yéyé les plus populaires avec Les Sultans et Les Classels. Ils sont élus « Groupe le plus spectaculaire de l'année » au Gala des artistes 1966 – équivalent de l'ADISQ aujourd'hui. En 1967, ils brûlent leurs toges sur scène et après des concerts aux États-Unis, en Amérique du Sud et partout au Québec, le groupe se sépare en '68. Dino part en solo et le reste des membres se regroupent autour de Donald Seward, joueur d'orgue demeuré dans l'ombre jusqu'alors.

Le premier pas du groupe est de lancer un 45 tours sous le nom des 4 Romains sur étiquette Spectrum, en 1968. On y retrouve une reprise de *Walk like a man* des 4 Seasons ainsi qu'une composition dans le style Beach Boys intitulée *Mon meilleur copain*. Rien de fameux jusqu'à maintenant. Donald Seward crée ensuite un duo avec Pierre Sidor, bassiste de César et Les Romains. Le duo Donald et Pierre lance deux 45 tours, dont le premier, *Non, non, non, non/Toi, toi, toi* est lancé en 1968 sur étiquette Canusa, label du célèbre et mythique producteur Tony Roman. Ces deux morceaux demeurent assez pop, mais on retrouve un léger fuzz sur la guitare. Seward et compagnie commencent à expérimenter, sûrement encouragés par Roman.

Ce fameux Tony Roman décide d'inaugurer sa nouvelle étiquette Révolution avec un 33 tours intitulé *Donald Seward (l'ex-romain)* à l'orgue, en 1969. C'est ici que ça devient vraiment intéressant. On retrouve là-dessus plusieurs reprises de succès soul/funk et d'airs jazz, dont *Green Onions* de Booker T. & The M.G.'s et *Watermelon man* de Lionel Hampton (toutes deux avec une plus value de guitare fuzzée!) ainsi que quelques morceaux plus rock/r&b. Mais la perle rare, c'est sans contredit *Studio B Funk*, une composition qui se veut funky (le titre le dit...) de M. Seward, elle aussi nappée de fuzz. Peu d'artistes blancs au Québec ont osé toucher au funk avant 1969. Sinon quelques groupes qui ont repris des succès de James Brown. Il y avait quelques artistes québécois noirs, tels que Pierre Perpall, Trevor Payne & His Soul Brothers, Teddy Nash & The Scales ou Raphaël qui ont joué du soul/funk/r&b,



QUESTIONS
ÉCLAIR AVEC...



ELISAPIE ISAAC

COMPLÉTEZ LA PHRASE : «ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du party.»

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

À part Barbie, Mary Simon, une femme Inuk journaliste, devenue politicienne et leader inuit. C'était un modèle pour les filles de chez nous: jeune, belle et beaucoup d'assurance.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

Je suis fan de hockey, j'ai pas le choix, c'est comme la nouvelle religion parmi nos boys. Alors comme j'avais plus de gars comme amis, le printemps, c'est le hockey! Cette année avec Staal, Malkin et Crosby, c'était spectaculaire. Mais c'est l'année 2006, j'étais 2 semaines en retard de ma grossesse, et je regardais mon Brind'amour (le plus hot vétéran) et mon favori Staal gagner. Des émotions fortes! Il y a aussi cet hiver au New Jersey. Des super sièges et je voyais le grand Chara de proche. Impressionnant! Je suis retombée en amour avec les «hockey players». J'avais un peu oublié l'effet. Impressionnants, ces hommes qui courent après le puck!

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

Play me ou I am... I said de Neil Diamond.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Fleet Foxes.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

Dj Aku (mon 2e nom).

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

Ça dépend. Il y a 3 mois, j'aurais dit tout de suite la France, mais après un road trip en Californie, j'ai réalisé que les États-Unis méritent d'être connus. C'est assez complexe, et ce ne sont pas tous des fans de George W. Bush.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Rouyn-Noranda. Du plaisir assuré et peut-être des bons bleuets sauvages à cueillir! Il me semble que c'est romantique!

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

Jamais assez longue.

QU'EST-CE QUE TU AS LE PLUS HÂTE DE RETROUVER À ROUYN?

La tante d'Alain Auger, Noëlla. En espérant avoir une petite heure ou deux chez elle. Un feu, tôt le matin...

EN SPECTACLE : JEUDI 03/09/09 // PARAMOUNT



CAMAROMANCE

COMPLÉTEZ LA PHRASE : «ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du cuivre.» Merci, Wikipedia!

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Je dirais Isaac Asimov. C'était à la fois un excellent écrivain de science-fiction et un prof de biochimie. J'ai toujours aimé l'idée qu'on pouvait tout faire en même temps.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

J'aime les batailles. C'est comme la boxe mais avec plus de sang!

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

Jesus Christ Pose de Soundgarden.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Bonnie 'Prince' Billy.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

Il y a un journal qui avait fait une erreur dans mon nom de projet et avait annoncé mon show de ComaRomance, l'amour dans un coma, c'est trop bon! Ça ferait un super bon nom de DJ!

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

Aux États-Unis, je voudrais vraiment faire une longue tournée et jouer partout pendant des mois. J'adore faire de la route.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Le Bic. L'année passée, j'y ai fait un show dans un ancien moulin converti en atelier de restauration de vieux bateaux d'époque. C'était vraiment un endroit avec aucun signe de modernité, c'était super.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

J'ai fait le tour du Canada en six semaines d'un océan à l'autre. C'était dans le temps où je jouais en duo avec Gabriel de Chinatown pour mon premier album. Depuis ce temps, je tourne toute seule en voiture, alors je fais des plus petites tournées de deux ou trois semaines à la fois.

QU'EST-CE QUE TU AS LE PLUS HÂTE DE RETROUVER À ROUYN?

Mes amis qui jouent dans d'autres groupes, c'est le fun de se retrouver ensemble pour fêter! Tout le monde m'en parle depuis des années et je n'avais jamais eu le temps de venir avant maintenant. J'ai trop hâte!

EN SPECTACLE : VENDREDI 04/09/09 // PARAMOUNT



JEAN-PHILIPPE SAUVÉ, FEATHERSHIP

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE ____ du démineur."

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?
Goldorak.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?
Quand mon équipe avait gagné une Coupe Stanley en papier au primaire.

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?
C'est Zéro, de Julie Masse.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?
Mojave 3, plus tranquille qu'eux, tu meures.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?
DJ Maurice.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?
Aux États-Unis.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?
Il y a de vrais palmiers au bord du lac Saint-Joseph.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?
Celle des bars crades de la rue Masson à Montréal. Un vrai marathon qui prend 4 heures.

QUELLE EST TA PLUS GRANDE CRAINTE QUAND TU PENSES AU FME?
De devenir un artiste émergé.

EN SPECTACLE : SAMEDI 05/09/09 // PARAMOUNT

CHINATOWN

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE DU ____ du nom le plus weird que j'ai jamais entendu.»

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?
Batman, super héros riche et célèbre et pourtant triste.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?
Mats Naslund déjoue deux joueur à genoux, puis score.

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?
Pour bâtir une maison de Félix Leclerc.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?
Les *Variations Goldberg*, de Bach.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?
Dj 'ai soif.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?
En Chine.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?
Cap-Chat.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?
1 mois, en Chine.

QU'EST-CE QUE TU AS LE PLUS HÂTE DE RETROUVER À ROUYN?
Ta Soeur.

EN SPECTACLE : MERCREDI 02/09/09 // SHOW DE LA RENTRÉE // UQAT





LA SCÈNE 8 BITS

PAR
ÉRIC PATENAUDE

Composée de sous-genres nommés entre autres chiptune, chip music, et bitpop, la musique dite 8bits vient de la nostalgie des sonorités brutes des vieilles consoles de jeux et ordinateurs de la fin des années 70, début 80 tels que le Commodore 64, la console Atari 2600 et le bon vieux Nintendo première génération.

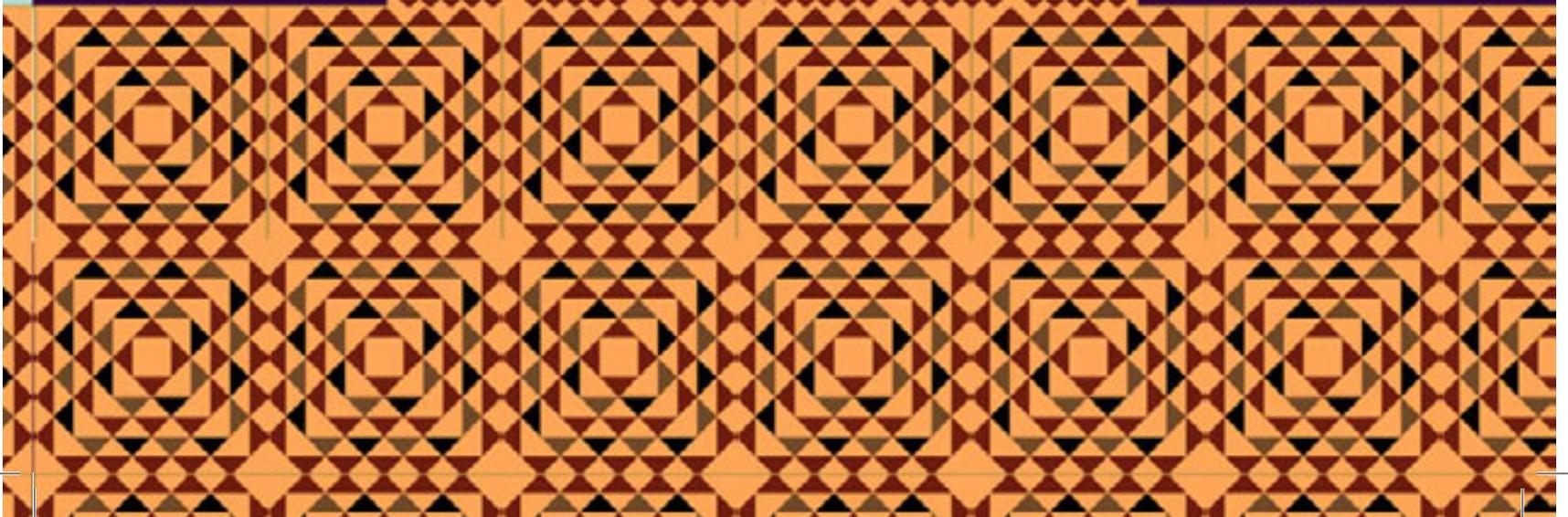
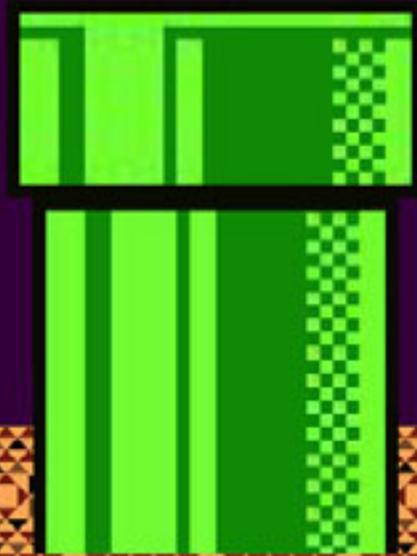
Les puristes du genre composent et produisent leur musique exclusivement sur du matériel d'époque, un travail ardu de programmation dont le plaisir réside dans le fait de tirer le maximum des vieilles machines très limitées, tant dans la variété des sons que le registre des «instruments».





Des cartouches de «jeu» spécialement dédiées à la composition musicale pour le Game Boy, Little Sound DJ et Nanoloop, ont depuis rendu le genre plus accessible pour les musiciens moins portés sur le langage machine...

La scène 8 bits québécoise (en particulier montréalaise) est en plein essor en ce moment. Le collectif Toy Company tient régulièrement des soirées à la SAT où l'on peut entendre des pionniers de la scène new-yorkaise, comme Bubblyfish autant que les têtes d'affiche de la métropole, dont Matt Fuzz, Taxi Nouveau, XC3N ou encore Cougarettes, qui allient le son 8 bits vintage à l'énergie rock des guitares électriques. Surveillez les dates des prochaines soirées au <http://toycompany.cc/>.





COUGARETTES

LES COUGARETTES SE FONT LES DENTS

PAR DRALUOS

Quelques points marquants d'une rencontre avec trois des quatre membres de la jeune formation **Cougarettes**, dans le décor exotique du **Miami Déli**.

Jeune formation s'il en est une car celle-ci célébrera son premier anniversaire à peu près en même temps que la tenue du festival.

Jeune formation (l'ai-je déjà mentionné?) qui aura soulevé très tôt un fort engouement. Avant même la parution de leur premier maxi en juillet dernier, intitulé *Milk Fangs* («Dents de laits», en traduction libre), Cougarettes aura su titiller les mélomanes à partir de leur page Myspace. Moins de dix spectacles à leur actif à ce jour, on se rend vite compte que l'enthousiasme y est entre le public et eux. Équation peut-être facile lorsqu'on sait que la création du groupe vient entre autres, d'un besoin pressant de sortir de la «traditionnelle pratique de sous-sol du vendredi soir».

Cougarettes donne dans le rock-électro visuel bidouillé entre autres sur consoles 8 bits et petits claviers Casio. Un groupe donc, formé autour de Jerry, membre fondateur si l'on peut dire, et sa carte de son Atari, auquel se joint Cardy, autant pour l'attitude, «shitty-attitude» pourrais-je même ajouter, que pour l'expérience. Ensuite viendra Franck Garret, un peu chef d'orchestre de la combinaison, qui apportera le côté électro que l'on connaît maintenant. Pepe, quant à lui, amènera l'aspect visuel de la chose.

Le son des Cougarettes laisse à penser entre autres à Crystal Castle ou peut-être Matt Fuzz, ami proche du groupe et pionnier en son **8 bits** (voir texte en page 24) chez nous. Sur scène, l'énergie débordante et une chanteuse à la fougue maladive nous rappelleront la prestation de Duchess Says. Cependant, au jeu des comparaisons, les Cougarettes ne s'en formalisent que peu, voire même pas du tout. Ils parleront plutôt des «références que les gens ont besoin de faire pour se situer avec les nouveaux bands». Ils ajouteront «qu'aucune de leurs compositions n'a été faite en ayant un autre groupe en tête». Quoi qu'il en soit, Cougarettes ne laisse personne indifférent.

Le public du FME ne sera pas en reste si l'on se fie, de façon unanime, aux membres du groupe. «Notre place est vraiment sur un stage. Il n'y a pas de limite entre la scène et le public», lance Jerry. Cardy, quant à elle, annonce «qu'on doit s'attendre à être sollicité de tous les sens». Parce que l'expérience Cougarettes ne se restreint pas qu'au son. Aussi, malgré une technique basée sur des séquences préétablies, l'improvisation a sa place. Le fait de combiner avec «des bébélles pas toujours fiables» amène son côté «live dangereux» et «des résultats souvent très intéressants». Du reste, le plaisir contagieux devrait marquer le passage de la formation au festival. D'autres auront utilisé les qualificatifs party-danger-baise-apocalypse...



JEUDI 03/09/09 // 00H00

FIN DE SOIRÉE GO FM / GROOVE





A cross-stitch artwork featuring the band name 'RANDOM RECIPE' in two rows. The top row is in red and blue, and the bottom row is in red and blue. To the right, the title 'AUTOPSIE D'UNE FORMATION SUR SA LANCÉE' is written in red and blue cross-stitch.

Par France Vallières

Avril 2009 : le démo dans le lecteur, à la maison. C'est quoi, ce bon beat-là? Random Recipe. Ça attire mon attention. Tiens, il y a un show la semaine prochaine.

Mai 2009 : concert à l'Escogriffe, Montréal. Rempli, bonne performance, le public est très réceptif. Coup de cœur.

Juillet 2009 : Showcase de MEG, Divan Orange, Montréal. Salle remplie à craquer. Public en délire, le bar transformé en dancefloor. Ouin, c'est parti pour ce band!

Septembre 2009 : Festival de musique émergente en A.-T.: l'histoire nous le dira!

Random Recipe, c'est deux filles : Frannie, 23 ans, à la voix suave et à la miniguitare d'Argentine et Fab, 22 ans, à la voix rythmée et au beat-box; et deux gars : Liu-Kong aux percussions et Vincent aux claviers, à la guitare et à la basse. Random Recipe, c'est aussi un amalgame d'origines diverses : Fab, une Italienne d'origine; Frannie, née en Louisiane, Liu-Kong, né à Hongkong, puis Vincent, un Québécois. Je les rencontre tous au Quai des Brumes, à la suite à leur performance -- la deuxième en trois jours --, sauf Vincent, lequel devait retourner à son boulot après la prestation.

La formation débute en 2005 avec les deux filles. Ces dernières triment leur musique un peu partout à Montréal, dans la rue, les taxis, chez des amis, sans vraiment avoir d'ambitions particulières, si ce n'est que de divertir les gens. Puis, en 2007, Giselle Webber, chanteuse du défunt groupe Les Hot Springs et rappeuse à ses heures, les

convainc de monter sur scène dans le cadre des soirées Rap Maudit. Déjà, le charme opère.

Lors de leur deuxième concert à vie, fin 2007, des membres de P45, un média alternatif montréalais, tournent une vidéo avec les deux filles. À la question: «Pensez-vous faire un album?», Frannie répond candidement: «Ben, j'aimerais ça, mais je sais même pas comment faire. Je sais même pas comment accorder ma propre guitare! On est vraiment loin!»

Quand on évoque les faits datant de même pas deux ans, et le chemin parcouru depuis, la principale intéressée souligne en riant qu'à l'époque, elles ne connaissaient strictement rien du monde musical. L'arrivée des deux gars a mis un peu de sérieux au projet, ces derniers baignant dans le milieu artistique depuis un moment déjà (Vincent a collaboré avec entre autres Pierre Lapointe, La fanfare Pourpour et Loco Locass, Liu-Kong a travaillé avec Robert Charlebois, Ivy et 3 gars su'l sofa.)

LA RUMEUR COURT VITE!

Les filles sont donc celles qui écrivent les textes et composent les rythmes. Ensuite, le groupe jamme, et Vincent est celui qui figole. Le résultat est surprenant, aux influences variées, allant du hip-hop au folk en passant par l'indie rock, les rythmes latins et même le jazz. Il est étonnant de constater le nombre de prestations qu'accumule Random Recipe depuis les derniers mois. Rarement a-t-on vu un groupe se produire sur scène à tant de reprises, et faire salle comble chaque fois. « On joue beaucoup à Montréal, mais on n'a pas eu l'occasion encore de voyager beaucoup. Notre plus longue tournée est Toronto, deux jours », constate Frannie.

Les choses vont probablement changer, un album complet est en préparation, «l'objectif est de l'avoir terminé pour janvier et de le sortir en mai 2010», explique Lui-Kong. Frannie rajoute qu'une vingtaine de chansons sont déjà

prêtes et que le quatuor entend accoucher d'un produit fini de douze pièces. Fait étonnant, la formation n'a pas encore signé avec une étiquette. «Des propositions ont été faites, mais on veut avoir terminé l'album pour magasiner par la suite», dit celle qui assure les voix. Les ambitions sont grandes, la musique est exportable, leur rêve est de jouer sur une scène du Mexique.

Ces grands rêves ne viennent surtout pas diminuer le plaisir de jouer dans les festivals. «C'est tellement un immense privilège de jouer pour le FME. On en a beaucoup entendu parler. C'est sûr qu'on est là du jeudi au dimanche, sans faute, pour en profiter au maximum!», lance Frannie, enthousiaste. Avant d'entendre le fruit de leurs efforts sur long-jeu, il sera possible de se procurer leur mini-album.

Random Recipe reçoit des éloges partout où il passe (découverte de Pop Montréal, band montréalais à surveiller du *Spin* et coup de coeur du *Voir* au dernier festival Pop Montréal). Voilà plusieurs bonnes raisons pour avoir hâte de les voir en concert au **Groove le 5 septembre à minuit.**



QUESTIONS ÉCLAIR

Complétez la phrase : «Rouyn-Noranda, capitale nationale...»
...d'Ariane Lacombe.

Quel est ton héros d'enfance?
Robin et Stella.

Quel est ton plus beau moment de hockey?
En 2001, lorsque Raymond Bourque a gagné sa première coupe Stanley en 22 ans de carrière.

Quelle chanson réverais-tu de réinterpréter?
L'indicatif musical de *Fresh Prince of Bel Air*.

Tu préfères percer en France ou aux États-Unis?
Au Brésil.

Quelle est ta musique préférée pour un dimanche matin tranquille?
Emily Haines, Wax Taylor, Fleet foxes.

Tu deviens DJ, quel est ton nom de DJ?
Hésitation entre DJ Reggae, DJ Hamburger et DJ P.T.

Quelle est la ville la plus exotique au Québec?
Dorval.

Quelle est ta tournée la plus longue à ce jour?
Deux jours pour un show à Toronto.

Quelle est ta plus grande crainte quand tu penses au FME?
De tomber en bas de la scène!



KORIAS

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du beat à tibi».

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Marty McFly.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

Coupe Stanley '93, j'avais 8 ans.

QUELLE CHANSON RÊVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

They don't really care about us de Michael Jackson.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Coldplay.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

DJ Korey du nord.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

France.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Tadoussac.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

En ce moment! 1 ou 2 shows par semaine depuis 3 mois.

QUELLE EST TA PLUS GRANDE CRAINTE QUAND TU PENSES AU FME?

Me faire attaquer par une maman grizzly.

**EN SPECTACLE : DIMANCHE 06/09/09 // SHOW HIP HOP
7E RUE**



JÉRÔME DUPUIS-CLOUTIER, LE ROI POISSON

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du FME."

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Bret Hart, le lutteur des années 90.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

Chaque game que j'ai vue au Centre Bell.

QUELLE CHANSON RÊVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

J'ai réalisé ce rêve à la dernière St-Jean-Baptiste, j'ai chanté *Toujours Vivant* de Gerry Boulet.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

N'importe quel air, mais il faut que ce soit joué par une trompette.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

DJ RIPOUX de Patois.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

Le Roi Poisson est prédestiné à être célèbre au Japon.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Coaticook. Connaissez-vous la crème glacée Coaticook à Rouyn-Noranda?

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

3 spectacles en 4 soirs, Trois-Rivières, Sherbrooke et Québec.

10. QUELLE EST TA PLUS GRANDE CRAINTE QUAND TU PENSES AU FME?

Ne jamais trouver où on joue.

**EN SPECTACLE : VENDREDI 04/09/09 ET SAMEDI 05/09/09
5 À 7 // CHEZ BOB**





MAGNETIX

COMBO SUPERSONIQUE!

PAR FRITZ

EN SPECTACLE
VENDREDI 04/09/09
00H // PETIT THÉÂTRE



AVEC UNE SIGNATURE SONORE QUI FAIT UNE LARGE PLACE AUX GUITARES FUZZÉES ET AUX RYTHMES RUGUEUX, LE DUO FRANÇAIS THE MAGNETIX S'ALIMENTE D'UNE TRADITION TOUT CE QU'IL Y A DE PLUS NORD-AMÉRICAIN.

Pas étonnant que Looch Vibrato (guitare et voix) et Aggy Sonora (batterie) partagent régulièrement la scène avec de grands noms du rock garage tels Oblivians, Heavy Trash et The A-Bones. Avant d'entreprendre la tournée nord-américaine qui accompagne la sortie de leur dernier 33 tours et qui les mènera de Rouyn à Memphis, ce duo électrisant a bien voulu répondre à nos questions.

OREILLE CASSEE: C'est un privilège de vous recevoir à Rouyn, dans la région de l'Abitibi. Il y a de très fortes chances que vous ne soyez jamais venu ici. Avant d'y mettre les pieds, quelle est l'image que vous avez en tête de cette ville du Québec profond?

Looch: Merci!!!! Ça attaque fort, je sens un endroit bien sauvage sec et froid, immaculé et pétri de traditions nord-américaines, avec des ours en *moon boots* et des gros 4x4 électriques montés sur des super grosses roues pour pas s'enneiger. Après, j'ai une super belle vision du Nord canadien par rapport à la division Alpha, équipe de super héros canadiens. Je pense qu'on va apprécier. On m'a dit que le festival envoyait sévère!

OC: Vous avez donné un concert à Munich, dans le cadre de la tournée européenne qui accompagnait la réunion des groupes Oblivians et The Gories. Ce fut sans doute un moment fort agréable de participer au retour de ces deux groupes cultes des années 1990. Que retenir-vous de ce concert en Allemagne?

Looch: Shake your ass (organisateur) fêtait ses 5 ans. Ils nous ont reçus ultra classe, après le public était bien débile; on s'est tous pris au jeu rapidement. On avait vu les Gories et Oblivians à Bordeaux 2 semaines avant dans une grande salle et franchement là, de les voir dans un club plus petit, c'était beaucoup mieux. Sinon, j'ai fini chez Henning (le sonoman) et suis arrivé chez lui en passant au-dessus de la rambarde de l'escalier devant sa porte, 2 mètres plus bas, la lèvres ouverte et la guitare encore sur le dos! Urgences, tram, avion, tête dans le cul, et tutti quanti!

OC: Votre dernier album *Positively Negative* vient de paraître sur l'étiquette Born Bad Records. Le résultat est très puissant. En quelques mots, comment décrivez-vous ce disque?

Looch: On a pris plus de temps pour enregistrer (5 jours) que ce qu'on peut faire généralement. Je pense qu'on est arrivés à faire ce qu'on voulait, notre son véritable avec en plus l'amplitude qui nous manquait sur nos autres enregistrements. On y retrouve autant des morceaux qui ont eu le temps de mûrir en concert (*Mort clinique*) que d'autres comme *Head off* ou *Nonsense*, bricolés pendant la session ou même improvisés sur le vif. En plus, avec la pochette d'Elzo Durt, graphiste/sérigraphiste de Bruxelles, ça colle parfaitement. Être sur le label Born Bad nous a permis d'élargir un peu notre champ d'action en France, se faire connaître d'un plus grand pub-

lic, même si on reste quand même avec une étiquette de rockers «abrutis»!

Slovenly records (USA) a racheté la licence pour une distribution plus large un peu partout et sort simultanément un 45 tours de trois titres en plus pour septembre, alors c'est nickel pour nous.

OC: Vous serez de la 6e édition du Goner Fest, qui est un important festival punk garage qui prend place à Memphis. Est-ce que c'est la première fois que vous jouez dans la capitale de la musique traditionnelle américaine?

Looch: Ce sera la 3e. Chaque fois, on n'a jamais vu beaucoup de monde à nos concerts, donc cette fois ça va changer la donne. Plus tous les autres bands qui y seront: Sonic Chicken 4 et Youssouf Jerusalem (nos potes frenchies), et Cheater Slicks, Compulsive Gamblers, c'est trop le pied! Tu sens quand t'es là-bas qu'il se trame des trucs surnaturels, un peu comme à Lourdes en France.

OC: Je suppose que vous allez profiter de votre passage à Memphis pour faire l'achat de quelques disques vinyles. Quels sont les titres que vous aimeriez rapporter dans vos bagages?

Looch: L'occasion fait le laron! Chez Goner, t'as tout ce qui est bon et dans des prix défiant toute concurrence. Déjà, on aura la tête pleine de mégasouvenirs, et ça, c'est le principal.

OC: À votre retour en France, quels sont les prochains projets qui attendent Magnetix?

Looch: On aura enregistré une partie de notre prochain album. On va essayer de finir tout ça pour octobre, toujours avec notre 3e œil, Lo' Spider et son nouveau 16 pistes à bandes. Ça devrait sortir -si on est efficace- sur un label qui, pour nous, est mythique et qui a changé notre vie.

Andy des Digger & Pussycats nous a proposé de faire des dates en Australie en février. On a un nouveau tourneur, Buzz (TV Killers), qui s'occupe de nous. On se connaît depuis 15 ans et il fait du putain de bon boulot. C'est bien de se libérer de certaines contraintes à la con. On va pouvoir continuer de faire ce qu'on fait de mieux, on se laisse voguer au gré du courant électrique.



Géraldine

Terreur masquée

Par Kiki Pow-Pow



Sourire enfantin et yeux rieurs sous sa cagoule, Géraldine amuse autant qu'elle inquiète. Flanquée de ses sbires tout aussi cagoulés ou seule à la basse, sa pop déjantée fait aux oreilles ce que les bonbons « Fizz » font sur la langue : un pétilllement acidulé et sucré à la fois. Rencontre avec cette fée qui semble tout droit sortie d'une émission pour enfants sur l'acide.

Oreille Cassée: Commençons par le début; comment décrirais-tu la musique de Géraldine?

Géraldine: Nous on fait de la !!!GAFFER POP!!! On prend spontanément tout ce qui nous passe par la tête, on donne une

couple de coups de masse là-dedans, on le recolle comme ça vient et ça tient comme ça tient; toujours dans une optique musicale accrocheuse!!!

OC: Navet Confit et toi, vous formez le noyau dur du groupe; parle-moi de votre collaboration.

Géraldine: C'est un peu par accident que ce projet-là a commencé. On habitait ensemble et on vivait à un rythme de vie disons... plutôt malsain. On a commencé à faire des chansons pour s'amuser et depuis, on se défoule beaucoup.

Navet et moi, quand on fait de la musique ensemble, on joue et c'est vraiment facile. Si j'ai une idée, je lui dis et il la réalise. C'est comme de la magie! De son côté, j'ai comme l'impression qu'il en profite pour évacuer des choses qui ne sortiraient pas autrement.

OC: Plusieurs filles rêvent de se partir un band, mais bien peu passent à l'action; es-tu consciente que tu peux représenter un modèle pour une partie de ton public?! Est-ce que selon toi, c'est une question de «guts»?

Géraldine: Dans le cas de Géraldine, comme je disais, c'est

par pur hasard que je me suis retrouvée à faire de la musique. C'est pas quelque chose que j'ai essayé de créer. C'est arrivé et depuis j'essaie de l'assumer.

Dans le cas des Sirènes, mon nouveau band de filles, c'est par «écoeurantite aiguë» qu'on s'est rassemblées pour «exorciser le mal d'amour». C'est un projet viscéral. J pense qu'un projet artistique, c'est un peu comme l'amour: c'est souvent une question de timing.

Après ça, gars ou fille, ça prend du «guts» pour monter sur la scène et partager quelque chose qui vient de toi pour vrai.

OC: La plupart de tes spectacles sont filmés par un individu cagoulé qui circule aisément sur la scène. D'où vous est venue cette idée? A-t-on affaire à un membre à part entière du groupe qui joue de la caméra? Dans quel but ces images sont-elles tournées?

Géraldine: Cet individu cagoulé, c'est Jose, notre ancien coloc! J'me rappelle pas trop comment ça a commencé, mais je sais qu'il avait envie de filmer le show et qu'on trouvait ça drôle de l'intégrer au groupe en lui donnant une cagoule. Depuis, ça continue.

C'est sûr que c'est plaisant d'avoir

des archives du show et des réactions du public, mais aussi j'pense que sa présence est intéressante sur scène. Elle peut être interprétée de plusieurs façons et c'est ce qui la rend fascinante.

OC: Qu'est-ce qui distingue la Géraldine de scène de la Géraldine de tous les jours? (à part la cagoule, bien sûr!)

Géraldine: Les normes, la pression sociale.

OC: On a déjà pu assister aux spectacles de Géraldine et les Cagoules Duguay, et les Digérés Boulet, et les Corps de Pirate, et les Bi Cloutier... Peux-tu

nous révéler quels seront les prochains noms que porteront les accompagnateurs de Géraldine? Sinon, y a-t-il un nom que tu n'oserais jamais apposer sur une affiche?

Géraldine: Je n'oserais pas mettre «Géraldine et les Crève Cournoyer» sur une affiche.

OC: Est-ce que l'on peut s'attendre à un premier disque de Géraldine bientôt?

Géraldine: J'aimerais vraiment ça, mais ça ne sera pas possible avant 2010. (NDLR : En attendant l'album, rendez-vous sur myspace pour écouter les pièces qui s'y trouvent

myspace/geraldinestfolle)

OC: As-tu préparé quelque chose de spécial pour souligner ton premier passage en Abitibi?

Géraldine: Au fait, ça va être mon troisième passage en Abitibi, mais mon premier en tant que Géraldine. J'ai adoré le monde de Rouyn et j'espère trouver une idée à la hauteur de ces sentiments.

// Géraldine et les cagoules Duguay // vendredi 04/09/09 // 5 à 7 // l'Écart.

Questions éclair



Complétez la phrase : «Rouyn-Noranda, capitale nationale ___ :

Du temps des fêtes.

Qui ou quel est ton héros d'enfance?

Boy George est mon premier idole ; j'avais 2 ou 3 ans.

Quel est ton plus beau moment de hockey?

Un match Canadiens/Nordiques en pyjama avec la famille. Sinon, j'attends toujours le jour où je vais en mettre un dans l'net! En plus, ça vaut 2 points parce que je suis une fille.

Quelle chanson rêverais-tu de réinterpréter?

Ça change à toutes les semaines. Mais pour le plaisir, disons *The beautiful people* de Marilyn Manson.

Quelle est ta musique préférée pour un dimanche matin tranquille?

J'ai pas ça moi, des dimanches matin tranquilles. Ces fameux dimanches-là, je sers des brunchs.

Tu deviens DJ; quel est ton nom de DJ?

Ben, DJraldine.

Tu préfères percer en France ou aux États-Unis?

Si j'peux percer quelque chose, j'vas être ben contente.

Quelle est la ville la plus exotique au Québec?

Longueuil.

Quelle est ta tournée la plus longue à date?

Une grosse tournée de 1 show à Toronto!

Qu'est-ce que tu as le plus hâte de retrouver à Rouyn?

Pat Baulne.

BUDDY MCNEIL & THE MAGIC MIRRORS

PAR HUGUES BÉLANGER



ILS PLAQUENT DES ACCORDS ET DES BEATS ROCK N' ROLL SUR DES COMPOSITIONS VENUES D'UNE AUTRE ÉPOQUE. LA GANG DE **BUDDY MCNEIL & THE MAGIC MIRRORS** N'ONT PEUT-ÊTRE RIEN EN COMMUN AVEC CŒUR DE PIRATE, À PART LE FAIT QU'ILS S'HABILLENT EN MARINS. ÇA NE VEUT PAS DIRE QU'ILS NE SONT PAS MÛRS POUR FAIRE UNE PERCÉE. ET GAGEONS QU'ILS SONT EN TERRAIN FERTILE AU **FME**. ENTRETIEN DÉCALÉ OÙ TOUT PASSE À LA MOULINETTE.



DÉCRIVEZ L'ÉVOLUTION QU'A CONNUE VOTRE BAND DEPUIS SA CRÉATION.

Alexis Roberge : Ben en fait, si on existe aujourd'hui c'est à cause de Buddy McNeil. C'est un vieux Texan qui m'a légué ses tounes après m'avoir vu en show quand j'étais en tournée avec mon ancien band. Je sais pas pourquoi moi plus qu'un autre... mais en même temps, c'est vrai que je looke.

Après ça, c'est l'histoire classique: roulement de personnel, faire des gigs, faire des disques, se battre pour qui va vendre la merch... Maintenant, notre objectif c'est d'être tight!

COMMENT VOUS REPRÉSENTEZ-VOUS L'AUDITEUR TYPE DE BMATMM ?

BMATMM: C'est pas mêlant, tout le monde aime ça ce qu'on fait. Donc les êtres humains. Sauf peut-être les grands... Nous on joue bas.

LE DÉBAT SUR LE TÉLÉCHARGEMENT ILLÉGAL VOUS FAIT...

- A)** croire que le Québec n'est pas aussi autoritaire que la France
- B)** craindre que Stefie Shock s'en prenne à vos fans
- C)** songer à une réorientation de carrière

Sébastien Paquin : c'est qui ça, Stefie Shock ?
Nicolas Beaudoin : a)

CE QUE VOUS SOUHAITERIEZ EFFACER DE VOTRE CV ?

BMATMM: Toutes les fois où on s'est arrêtés au Tim Horton. Pis la fois où on est allés au Mikes de Berthier pour voir Guy Lafleur et qu'il était là, sauf qu'on n'a pas osé le regarder personne!

ADOLESCENTS, VOUS NE JURIEZ QUE PAR... ?

Sébastien Paquin : Les Tostitos.
Nicolas Beaudoin : La Bleue Dry.
Izi Laterreur : Les pochettes de pizza.
Alexis Roberge : Clearasil.

LE DIY (DO IT YOURSELF) A SES LIMITES. EXPLIQUEZ POURQUOI.

BMATMM: Ah! c'est ÇA que ça veut dire, DIY!

LA MAFIA ABITIBIENNE, C'EST

- A)** Un mythe
- B)** un complot
- C)** une arme de destruction massive
- D)** une spirale ghettoïsante
- E)** aucune de ces réponses ?

Alexis Roberge : C'est pas le resto italien de Val-d'Or?

Sébastien Paquin : Jean-Christian Aubry.

Izi LaTerreur: Jean-Christian Aubry gagne un Félix.

Nicolas Beaudoin : b)

VOS PLUS BEAUX SOUVENIRS DE TOURNÉE ?

BMATMM: Après un show à Limoilou, un couple de Chicoutimi nous a demandé si on voulait jouer à leur mariage. On était vraiment contents de se faire demander ça. On s'est même mis à chercher des complets pour l'occasion. Finalement, le mariage est en même temps que le FME. Ça fait qu'on ne pourra pas aller au mariage!

UN ENDROIT OÙ VOUS AIMERIEZ VOUS PRODUIRE ?

BMATMM: Dans un mariage à Chicoutimi. Euh... non, au FME.

UN RAYONNEMENT À L'INTERNATIONAL, C'EST DANS VOS PLANS ?

Sébastien Paquin : Voyager avec notre musique est notre but premier. Le fait de se rendre en avion à notre gig... Ouchhh!

Alexis Roberge : D'ailleurs, j'aimerais bien qu'on puisse prendre l'avion de la Scène des Patriotes jusqu'à 5 à 7 qu'on fait le lendemain.

UNE CHOSE SURPRENANTE QUE L'ON DEVRAIT SAVOIR À PROPOS DE VOTRE GROUPE.

BMATMM: On aime ben ça quand les gens s'habillent en marin à nos spectacles parce qu'on s'habille en marin nous autres aussi. On est comme Kiss à cause de nos costumes, sauf qu'en même temps, on joue de la musique qui a été composée en majeure partie 20 ans avant eux. Ça devient un peu flou. On ne sait plus où on devrait se situer par rapport à Kiss.



BUDDY MCNEIL AND THE MAGIC MIRRORS
EN SPECTACLE LE JEUDI À 0H À LA SCÈNE DES
PATRIOTES ET LE VENDREDI EN 5 À 7 À LA LÉGION

POUR BMATMM, COMPOSER DE NOUVELLES PIÈCES, C'EST

- A)** s'en remettre à la dictature d'un leader
- B)** faire un melting pot des riffs de tout le monde
- C)** aucune de ces réponses ?

BMATMM : La base provient toujours d'une chanson de Buddy McNeil; on pourrait donc dire qu'on est sous son dictat. Par contre, plus le projet avance, plus on se permet de modifier, compléter ou composer des sections des chansons.

LA MUSIQUE FONCTIONNE PAR MODE. LAQUELLE VOUDRIEZ-VOUS VOIR DISPARAÎTRE EN CE MOMENT ? POURQUOI ?

Sébastien Paquin : Le rap. Ça pognera jamais, cette affaire-là.

Izi LaTerreur : Pis le garage. Vieux nostalgiques.

REPRENDRE LE CATALOGUE D'UN CRÉATEUR TEXAN, C'EST UNE MISSION DE QUELLE NATURE ?

Sébastien Paquin : De nature agréable.

VOUS ÊTES-VOUS DÉJÀ QUESTIONNÉS SUR LA PERTINENCE DE CHANTER DANS SA LANGUE MATERNELLE ?

BMATMM : Oui.

LE TERME «GARAGE», C'EST PÉJORATIF OU PAS ? COMMENTEZ.

Petit Rober(ge) : « Garage » est un style qui découle du genre « Rock'n'Roll ». Alors non, ce n'est pas plus péjoratif que « Jazz Fusion ».

« Garage.... Vieux nostalgiques »

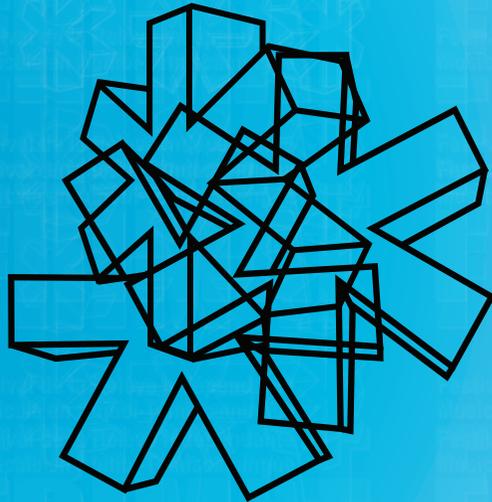
— *Izi LaTerreur*

ÊTES-VOUS DES GEAR GEEK ? AVEC QUOI JOUEZ-VOUS ?

Alexis Roberge : Tout à fait. Depuis le temps qu'on joue de la musique, et à force d'essayer toute sorte de gear, on a réalisé que les guitares blanches sonnent beaucoup mieux et que les rouges sont pas mal non plus. Et côté drum, rien ne bat le turtle shell (coquille de tortue).

Festival de la Relève Indépendante
Musicale en Abitibi-Témiscamingue

FRIMAT



AUTEURS D'HISTOIRE

Par Winä Jacob et Paul-Antoine Martel,
archéologues musicaux

Il y a cinq ans, une équipe d'archéologues musicaux se lançait à la poursuite des fossiles sonores de l'Abitibi-Témiscamingue. Devant la maigreur de leur récolte, ils firent preuve de l'esprit d'initiative propre aux gens de cette région semi-nordique du Québec: ils décidèrent de créer leurs propres artefacts historiques, qu'ils léguaient aux générations futures. Ils regroupèrent leurs découvertes sous le nom de FRIMAT, le Festival de la relève indépendante musicale en Abitibi-Témiscamingue.

Dès le début, tous les ingrédients étaient rassemblés pour contribuer à l'édification d'annales mémorables. D'abord des spectacles qui se déroulent sur un site historique, la Cité de l'Or, une ancienne mine. Ensuite des prestations d'artistes de la relève québécoise sur le point de percer au grand jour ou déjà fort respectés (Dany Placard, Ariel, Karkwa et les Cowboys Fringants en 2009). Mais par-dessus tout, le plus grand succès du FRIMAT est son concours, qui répand dans le public de nouveaux souvenirs musicaux qui laissent une impression durable, et qui surtout offre une expérience de scène, des contacts, de la reconnaissance et des rêves à des artistes qui continueront à marquer à leur tour l'histoire musicale régionale. Cette année seulement, 8 anciens participants ont lancé un album, certains ont participé à des concours prestigieux (Francouvertes, Granby...), et quelques-uns connaissent un beau succès sur la scène provinciale (Michèle O., Chantal Archambault, Naïve, Marc-Antoine Larche, et bientôt Fakonoli, Sekwé, Dylan Perron, Le Carabine...).

Ainsi, phénomène extrêmement rare, le FRIMAT est devenu un générateur d'histoire, un fabricant de briques servant à l'édification du patrimoine musical témiscabiti-bien et québécois. L'an prochain, en août, venez vous aussi assister à l'écriture d'un nouveau chapitre de la genèse musicale régionale.

www.frimat.qc.ca

CHANSONS DE CIRCONSTANCES

Ou quoi écouter quand...

Par Jokelyne al-Farir et Kiki de Montparnasse

...après trois ans de loyaux services, ton employeur t'annonce que ton poste est supprimé: *Pawnshop*, de **Gatineau**.

...pour passer le temps, tu te rends au marché aux puces de D'Alembert un samedi matin: *Horribles gens*, d'**Alfa Rococo**.

...tu regrettes ton troisième passage en quatre soirs au buffet chinois de Val-d'Or: *La gravité me pèse*, d'**Urbain Desbois**.

...à la demande de ta blonde, tu te mets au tricot: *Patience*, de **Guns n' Roses**.

...ton excursion de canot-camping tourne au drame alors que toi et ton concubin vous vous dirigez tout droit vers des rapides R5: *Faut pas qu'tu t'énarves*, des **Biberons Bâtis**.

ARIANE MOFFATT

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ de la nuit blanche.»

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Larry (dans le jeu Leisure Larry Quest #4)

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

La patinoire improvisée aux chandelles la veille de Noël.

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

Je suis sans famille et je m'appelle Rémi.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Blossom Dearie.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

Dj (A)ridoo.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

En Belgique.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Sainte-Luce-sur-Mer.

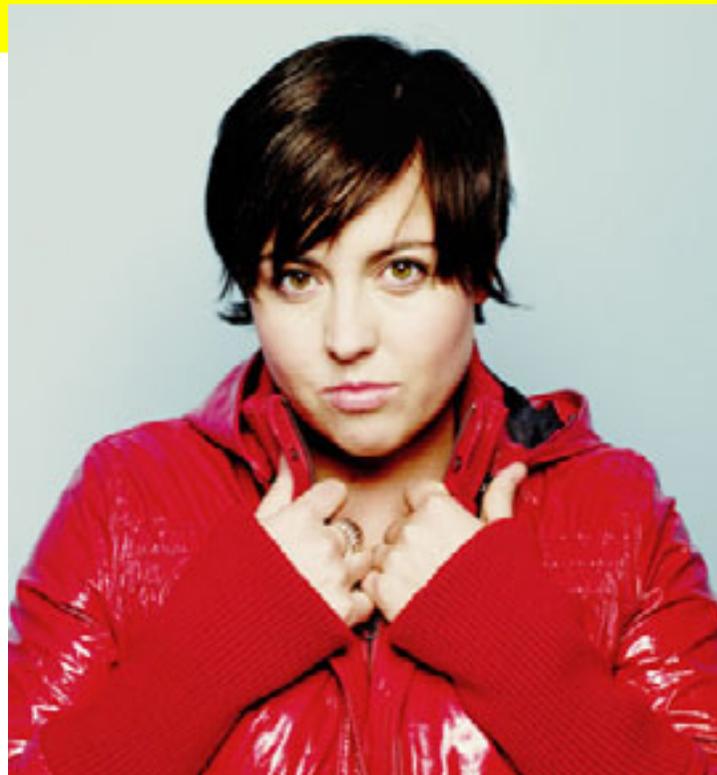
QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

La tournée des FNACS en France (sans chariot dans les gares!)

QU'EST-CE QUE TU AS LE PLUS HÂTE DE RETROUVER À ROUYN?

La cafétéria de la pourvoirie !

EN SPECTACLE : MERCREDI 02/09/09 // SHOW DE LA RENTRÉE // UQAT



BARNABÉ POMERLEAU

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du plomb.»

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Bob Morane et ses fameux coups de poing au plexus solaire.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

La remontée du Canadien contre les Rangers 0-5.

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

Somebody That I Used To Know d'Elliott Smith.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Papa M.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

DJ BATARNAK.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

Je préférerais percer tout court.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Chibougamau.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

Une semaine. C'est juste plate que j'étais roadie!

QUELLE EST TA PLUS GRANDE CRAINTE QUAND TU PENSES AU FME?

Que quelqu'un fasse du vaudou, puis que le FME déménage à Chibougamau.

EN SPECTACLE : JEUDI 03/09/09 // PARAMOUNT



PHILIPPE ROY

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du commérage."

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Superman, parce qu'il voit à travers le linge et qu'il n'en abuse pas.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

Le fils de Patrick Roy qui prouve qu'il a autant de contrôle que son père.

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

«L'hymne à l'amour», avec Gerry et Ray Charles.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Paul Simon.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

Pas de chance que je devienne DJ, vraiment aucune.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

Percer quoi? Je voudrais percer à Percé en premier, ensuite à Vienne.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Cap-aux-Meules, aux Îles-de-la-Madeleine.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

La plus longue, je l'ignore. Mais la plus chère, c'était une tournée de JägerMeister qui m'a coûté 40\$.

QUELLE EST TA PLUS GRANDE CRAINTE QUAND TU PENSES AU FME?

De ne pas avoir ma paye!

EN SPECTACLE : JEUDI 03/09/09 // 5 À 7 // CABARET DE LA DERNIÈRE CHANCE

MARTIN LÉON

COMPLÉTEZ LA PHRASE : "ROUYN-NORANDA, CAPITALE NATIONALE _____ du maringouin géant.»

QUI OU QUEL EST TON HÉROS D'ENFANCE?

Bruce Lee.

QUEL EST TON PLUS BEAU MOMENT DE HOCKEY?

À part l'hiver où mon père avait transformé en patinoire notre petite cour, et où l'on se regroupait entre amis de l'école primaire pour y jouer des matchs, je n'ai pas vraiment de plus beaux moments de hockey!

QUELLE CHANSON RÉVERAIS-TU DE RÉINTERPRÉTER?

J'ai entendu des chansons magnifiques dans toutes les langues et dans tous les pays que j'ai visités, et je prends plaisir à les réinterpréter dans mon salon, au fur et à mesure que je les rencontre. Je ne saurais arrêter mon choix.

QUELLE EST TA MUSIQUE PRÉFÉRÉE POUR UN DIMANCHE MATIN TRANQUILLE?

Le reggae.

TU DEVIENS DJ; QUEL EST TON NOM DE DJ?

Dj La Paume.

TU PRÉFÈRES PERCER EN FRANCE OU AUX ÉTATS-UNIS?

En France.

QUELLE EST LA VILLE LA PLUS EXOTIQUE AU QUÉBEC?

Montréal.

QUELLE EST TA TOURNÉE LA PLUS LONGUE À CE JOUR?

Planète Terre: ça dure depuis 42 ans!

QUELLE EST TA PLUS GRANDE CRAINTE QUAND TU PENSES AU FME?

Manquer de sommeil une fois rendu là-bas!

EN SPECTACLE : JEUDI 03/09/09 // PARAMOUNT



**Le FME pour Bande à part, c'est :
TROP LOIN...**



LA RADIO QUI VOUS ALLUME



L'ATTAQUE DE LA CHANTEUSE POP DE 50 PIEDS

MELISSA POP
ELECTRO SERGE
BO RÉAL
BOB BEAT

RÉALISATION : RICHARD GUERTIN
ALLIANCE DES ARTISTES ÉMERGENTS
SCÉNARIO : RICHARD GUERTIN . ETIENNE
SOULARD . KEVIN MACDONALD



ROLYN-NORANDA, 2012 (L'ANNEE OÙ TOUT EST SUPPOSÉ FINIR)



DES SCIENTIFIQUES DE L'UGAT REÇURENT LE MANDAT DE CRIER EN LABORATOIRE LA PLUS GRANDE CHANTEUSE POP DE L'UNIVERS. L'EXPIÉRIENCE FUT CONCLUANTE, TROP CONCLUANTE.....



JE SUIS LA PLUS GRANDE CHANTEUSE POP DE L'UNIVERS

POUR QUOI LES SCIENTIFICS, MONSIEUR ?



APRÈS LES ANIMATIONS ET LE VÉRIFIQUÉ, C'EST LES CHANTEUSES POP DE 20 ANS À DÉTENDRE

CONNAISSANT MONSIEUR ?



MAIS MONSIEUR C'EST LA FÉLIXION DE MOUSSE DÉMÉRITÉE DE SACRÉ MOUSSE ...

VOUS VOUS RESSON DE MOI ?



POUR COMBLER SA SOUF DE SUCCÈS, LA CHANTEUSE POP DE 20 ANS VA JUSQU'AU BOUT DE SES AMBITIONS ...

TOUS LES SCIENTIFICS

EN COLLABORATION AVEC LES SCIENTIFICS DE 20 ANS

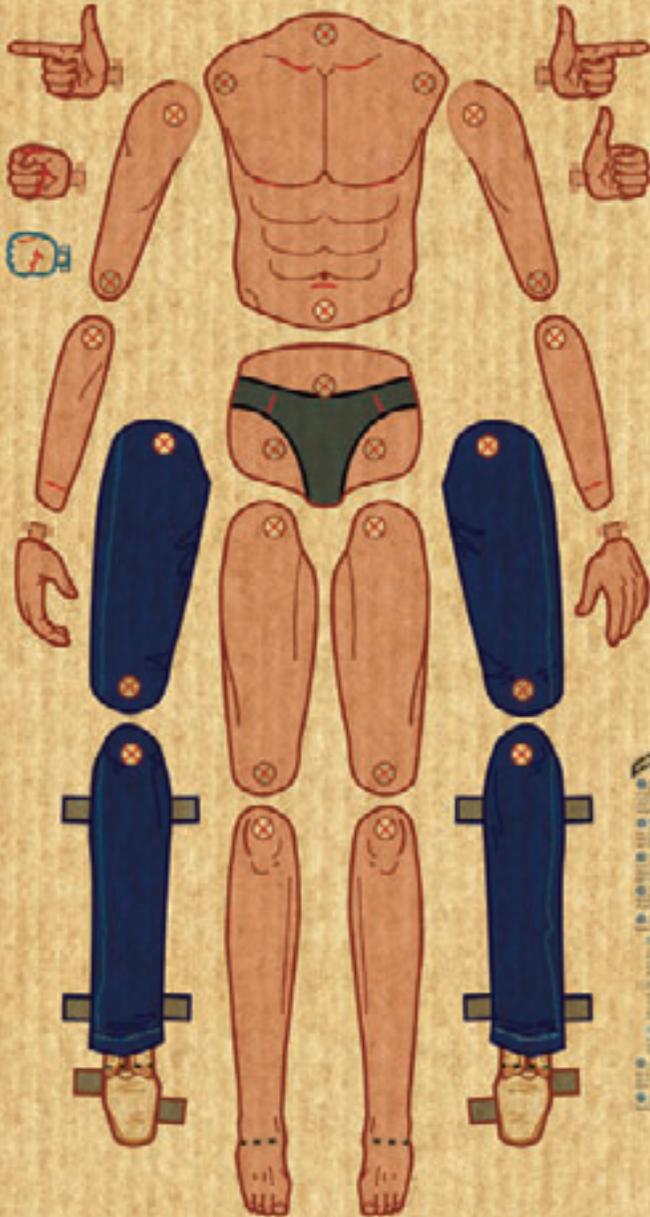
VOUS VOUS RESSON DE MOI ?











xstrata
cuivre

Fonderie Horne

La fonderie Horne est fière de participer
au rayonnement de la culture à travers
le Festival de musique émergente.

BONNE 7^e ÉDITION!

... ENGAGÉE DANS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE DE SA COMMUNAUTÉ

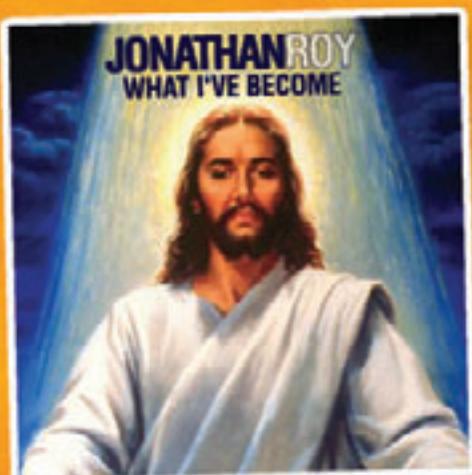
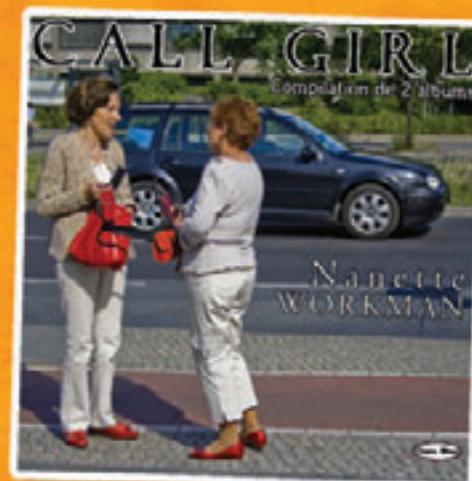


EXCLUSIF FME

LES POCHETTES REFUSÉES

PAR RANCH-O BARIL ET KIKI CHIQUITA

L'ÉQUIPE DE L'OREILLE CASSÉE A OBTENU EN PRIMEUR DES MAQUETTES DE POUCHES D'ALBUMS QUI ONT ÉTÉ REFUSÉES PAR LES DIRECTEURS ARTISTIQUES DE GRANDES MAISONS DE DISQUE POUR DES RAISONS ENCORE NÉBULEUSES. SI ELLES AVAIENT OBTENU L'AVAIL DES DÉPOSITAIRES DU BON GOÛT, L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE AURAIT PEUT-ÊTRE CHANGÉ À TOUT JAMAIS.







Certaines vedettes du rock alternatif ne sont pas vraiment différentes des grandes stars de la chanson quand vient le temps de formuler des demandes pour des attentions particulières et des produits spéciaux dans les loges. Enfin, presque. L'Oreille Cassée a mis la main sur des contrats de tournée de quelques grands noms du rock indé. Ce qu'on peut y lire s'offre comme autant de fenêtres sur la psyché des groupes. Bref aperçu de ces petits caprices exigés back stage...

The Killers: la formation de Las Vegas qui a fait un tabac avec son hit *All These Things That I've Done* n'y va pas de main morte en matière de «boésson». Leur loge doit avant chaque concert contenir 96 bières, 24 cannettes de cidre et deux bouteilles de vin rouge. À cela s'ajoute une longue liste de spiritueux. Par exemple, les mardis, jeudis et samedis, les Killers se rincent au Jack Daniels; le dimanche, c'est du whisky Jameson uniquement. Allez savoir...

Jane's Addiction: si Perry Farrell et sa bande font figure de papis zen de l'underground avec leurs clauses exigeant du lait de riz, de soya et une salle à l'atmosphère feutrée, ils menacent du même souffle de poursuivre quiconque de l'auditoire qui pointerait un laser en leur direction.



Beck: Ah ! Qui n'aime pas Beck? Celui qui demande que sa loge soit garnie après le show de «24 cannettes de bière locale de première qualité, pas de Heineken!» affiche une préférence pour la bouffe ethnique (thaï, mexicain, italien). Mais les producteurs n'ont pas à craindre des débordements à la Chocolat. La table de la salle d'habillage comporte plus de nourriture (humus, pain intégral) que d'alcool (une bouteille de Pinot gris).

Rage Against the Machine: le contrat de tournée du combo engagé comporte des clauses pour le moins uniques. En outre, les gars demandent que leur loge soit pourvue de six paires de bas, de six paires de caleçons de coton (4 larges et 2 médiums) et de noix de macadam biologiques. Côté boisson, Rage trinque à la hollandaise, exigeant notamment 12 bouteilles de Grolsh, 12 bouteilles de Amstel et six bouteilles de Becks (je sais, c'est allemand), tout ça assorti d'une bonne bouteille de Veuve Cliquot, rien de moins.

«Ben voyons don' !

ça devait être stagé certain.»
Madonna qui réagit à la suite de la mort de deux techniciens, à Marseille, pendant le montage de la scène pour son spectacle.



Qui suis-je?

Groupe québécois qui a traîné un boulet tout au long de sa carrière.

Réponse: Offenbach

«J'écoute pas mal de drum n' baise.»

Carrey Price expliquant à un journaliste ce qui joue dans son iPod avant de sauter (sic!) sur la patinoire.



Erdjions,
c'étjions l'heure

Sans Pression devient le nouveau visage de la compagnie Pfizer pour mousser la vente de son produit vedette Viagra.



Nouvelle tendance à éclore de la scène underground de Waskaganish :
boire sa bière chaude et porter un coton ouaté avec un chat dessus.

Fool

Quelle est la différence entre un nouveau mari et un nouveau chien?

Après un an, le chien est encore excité de vous voir.



«Méfiez-vous pas des imitations»

Autocollant apposé sur l'emballage du nouveau disque de Marc Dupré

Dans les urinoirs d'une brasserie miteuse du Vieux-Noranda, un type parle à sa quéquette:

- Non, non, et non ! N'insiste pas, c'est non.

Et devant l'étonnement de son voisin, il lui dit: «Elle n'a pas voulu bander hier, elle ne pissera pas aujourd'hui!»

Charade :

Mon premier est une rangée d'arbustes servant de clôture.
Mon second indique le caractère de ce qui n'est pas beau.
Mon troisième est le petit de la biche.
Mon quatrième est un récipient de bois servant à la vendange.
Mon tout est un groupe de la scène locale qui doit se débarrasser de l'étiquette «As seen on TV».

Réponse: Éléphantine



Par Jokelyne al-Farir



PEE ON ME



HASEMEISTER ET CIE



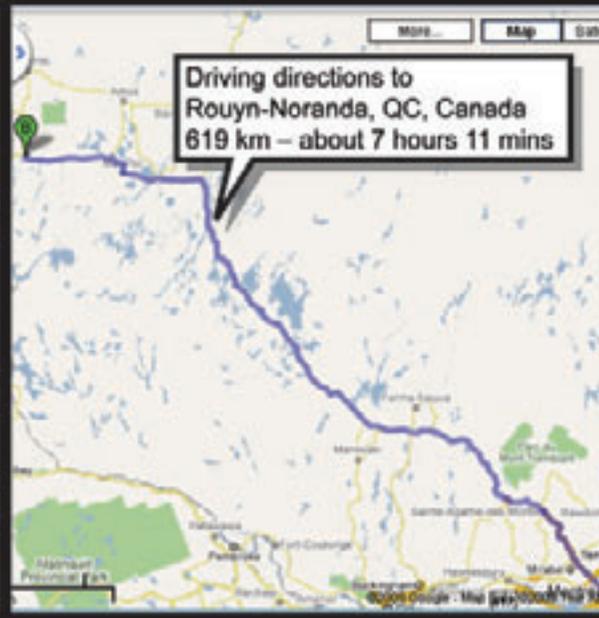
F.MAHIEU © 2009



FAIM...

HASEMEISTER.com

spécial abitibi #1



HASEMEISTER.com

spécial abitibi #2





CHOSSES QUE VOUS DEVEZ SAVOIR À PROPOS DU FME 2009

PAR JULIE LABIBLE

CONSCIENTE QUE LA COHORTE DE FESTIVALIERS SE RENOUVELLE SANS CESSER, ET CE, EN DÉPIT DES ÉPAVES QUI S'ÉCHOIENT IRRÉMÉDIABLEMENT DANS LES MÊMES TAVERNES CHAQUE ANNÉE, L'ÉQUIPE DE L'OREILLE CASSÉE VOUS PROPOSE UN BRIEFING DES CHOSSES À SAVOIR À PROPOS DE CETTE SIXIÈME ÉDITION.
AH ! AVANT QU'ON OUBLIE : BIENVENUE EN ABITIBI (TÉMISCAMINGUE).



Les cuisiniers du camp Flavrian font dorénavant cuire la traditionnelle lasagne dans le lave-vaisselle. Y paraît que ça ajoute une petite touche citronnée...

Pour freiner la prolifération de hipsters venus de la métropole pour violer nos femmes et mettre à feu et à sang nos villages pittoresques, la direction du FME a décidé de bannir les lunettes style «années 1980» de tous ses lieux de diffusion, la seule exception étant faite pour des tourneurs austro-hongrois de passage en région.



Tous les visiteurs dont le code postal ne commence pas par «J9X» devront boire un sérum antiviral afin de réduire les risques de pandémie de grippe A (H1N1).

Rouyn-Noranda est la ville qui compte le plus grand nombre de Chevaliers de Colomb per capita de tout l'Est de l'Amérique. Pour souligner ce triomphe et possiblement vous convertir, l'organisation propose aux festivaliers du FME 2009 de participer à son concours d'intronisation. Vous courez la chance de gagner un voyage de roches.



À Rouyn, on paye en liquide. Les rebelles se mériteront à coups sûrs l'opprobre des commerçants. Mais n'ayez crainte, la Capitale nationale du cuivre met à la disposition des touristes un guichet automatique dernier cri à l'épreuve des voleurs. De fabrication russe, il suscite toutefois les critiques de l'aile jeunesse du PPPTAT (Parti des personnes de petite taille de l'Abitibi-Témiscamingue).



REPONSES- moustache de biker sur le gars en bas à gauche- collier à gauche- braccélet en moins sur le gars à l'avant gauche- tatouage sur le bras de la fille qui grimpe- roue de tricycle manquante- mobile manquante au fond à droite- Gene Simmons dans la foule à droite- mortif de la blouse, de la fille à l'extrême droite

Le club des mal cités

Par Kiki Chiquita et Jingo Bi-Loba

De retour à la demande générale. Prendre des bouts de phrases hors contexte n'aura jamais été aussi amusant !

L'Oreille Cassée vous révélait en primeur que **Céline Dion est enceinte de son deuxième enfant. Comment avez-vous réagi à cette annonce?**

«On a toujours l'impression d'avoir entendu ça quelque part avant. Disons que ça m'ennuie!» — **Françoise Cactus**, de **Stereo Total** (*Voir*, 19 mars 2009).

«Ça ne nous dérange pas, on a couru après», — **Linso Gabo**, d'**Omnikrom** (*Voir*, 14 mai 2009).

«C'est déjà beaucoup plus que ce qu'on aurait jamais pensé»
— **Julien Mineau**, de **Malajube** (*Royal Sofa*, 11 sept. 2006).

«J'ai pété une table au Quai des Brumes» — **Séba**, de **Gatineau** (*33mag.com*, mars 2007).

«C'est comme si j'avais passé un tour, on dirait» - **Paul Piché**
(*Échos Vedettes*, 8 au 14 août 2009).

«Une grosse inconscience de ma part, je l'admets» — **Sébastien Ricard**, de **Loco Locass**
(*Montréal express*, 30 mai 2008).

«Ça nous a tellement fait rire!» — **Jean-Philippe Roy**, du **Nombre** (*Voir*, 21 mai 2009).

«Sur le coup, je vais t'avouer que ça m'a déstabilisé en tabarnak!»
— **DJ Champion**, *Nightlife magazine*, septembre 2009

«Tu sais, on s'en crisse!» — **Jean Leloup** (*Showbizz.net*, 8 mai 2009).

«Maintenant que c'est fait, La Confiserie peut prendre son envol»
— **Navef Confit** (*Voir*, 6 août 2009).

«Je crois que c'est le bon moment de faire de telles expériences»
— **Luis**, de **Misteur Valaire** (*La Presse*, 14 mars 2009).

«J'ai été prendre des cours dans un centre communautaire. C'est dur!»
— **Krista Muir** (*BangBang*, octobre 2008).

«Ça reste avec toi et ça rassemble les gens. Comme les pubs de Marineland»
— **Sam Murdock**, de **Lesbo Vrouven** (*Nightlife*, mai 2008).

Arpenter le Québec vol. II

PAR JERRY LUBE-A ET CAR(AC)OLE KING

C'EST BIEN CONNU : NOTRE PROVINCE-QUI-N'EST-PAS-PRÊTE-DE-DEVENIR-UN-PAYS REGORGE DE TRÉSORS CACHÉS QUI NE DEMANDENT PAS MIEUX QUE DE SE LAISSER DEVORER DES YEUX. ET QUAND ON Y PRÊTE ATTENTION, CE QUI DETONNE LE PLUS DANS CE COIN DU MONDE, C'EST ENTRE AUTRES LA FOULE BIGARRÉE, CELLE QUE CHANTE UN RUDELUCK EN PLEINE ASCENSION. CETTE FOULE ANONYME QUI VIT AU RYTHME DES SAISONS...



Moins de 48 heures après son prétendu décès, le «roi de la pop» a fait une apparition dans le comté de Bellechasse. On le voit ici donner une entrevue à une Nathalie Petrowski les traits tirés par une nuit torride passée au festival de la cellulite de Saint-Philémon.

Les jeunes et moins jeunes qui fréquentent cette maison de transition de Hérouxville la compare à une oasis de paix où il fait bon se recueillir. L'écriteau qui a été apposé au-dessus de la porte qui mène au boudoir n'a pour autre dessein que d'éloigner les bums de Shawi, a dit le conseiller Drouin dans une entrevue accordée au journal *Vers l'avenir*.





Cyprien Lalancette s'est autoproclamé «Le roi de la couleur». C'était à l'époque des caméras Polaroid. Son petit commerce d'accessoires ménagers fait la fierté des gens de L'Épiphanie depuis plus de 37 ans.

Lorsque Célion Dion y est allée d'un vibrant «Take a kayak!» sur les ondes de CNN en septembre 2005, ce n'était pas seulement pour critiquer la gestion de l'ouragan Katrina par l'administration Bush. Non. La diva de Charlemagne voulait aussi faire un clin d'œil à cette municipalité du Haut-Richelieu qui indique clairement qu'il est interdit de pousser des voitures dans le lac Champlain : Venise-en-Québec.



La marginalité et l'exclusion ne sont pas le lot que des centres urbains. À Lac-Sergent, dans Portneuf, les autorités ont mis sur pied un programme original pour lutter contre l'itinérance. «Sans abri ; avec santé» vise à redonner aux PSD (personnes sans domicile fixe) le contrôle sur leur mieux-être. Sur la photo, on voit une séance improvisée de redressements assis supervisée par un agent du gouvernement dûment qualifié.

Les Duhamellois (du nom de la sympathique bourgade du Témiscamingue) sont réputés être pince-sans-rire. Ce cliché croqué à la sortie d'une messe illustre leurs efforts pour accommoder les femmes enceintes.



Découvrir le Témiscamigue



BONJOUR CHERS FESTIVALIERS ET GENS QUI SAVENT LIRE.

ENTRONS DANS LE VIF DU SUJET. JE SUIS TÉMISCAMIEN ET JE VAIS ICI DÉNONCER UNE CONSPIRATION. JE SOUPÇONNE CERTAINES TÊTES DIRIGEANTES DU FME D'AVOIR DÉLIBÉRÉMENT PROSCRIT TOUTE RÉFÉRENCE AU TÉMISCAMINGUE DEPUIS LA CRÉATION DU FESTIVAL. IL EST MAINTENANT TEMPS D'ABATTRE CE MUR D'IGNORANCE ET DE VOUS OFFRIR UN PORTRAIT DES VILLAGES TÉMISCAMIENS ET DE LEURS HABITANTS. POUR MES COMPATRIOTES AYANT RÉSISTÉ À LA DIASPORA TÉMISCAMIENNE, N'OUBLIEZ PAS CECI: «QUI AIME BIEN CHARRIE BIEN.»

Ville-Marie-sur-le-Lac: Notre métropole. Ville de désillusion, car il n'y a pas de farfadets dans la forêt enchantée, pas de monstre dans le lac Témiscamigue et la grotte est faite de ciment, ce n'est même pas une vraie. Et le vin...

Moffet: Le village natal de votre dévoué explorateur. Ces sympathiques, bucoliques et tragiques villageois lui confèrent ce statut unique de Patrimoine mondial de l'humanité. Un créationniste croira avoir trouvé l'Éden, tandis qu'un esprit un peu plus rationnel sera immédiatement sidéré des détours inusités qu'aura empruntés la sélection naturelle. Si seulement le pont n'avait pas brûlé...

Béarn: Leur chevelure singulière ferait baver d'envie n'importe quel gars de Longueuil. Est-ce que l'homo bearnicus est comme l'ours? il est agressif parce qu'il a peur?

Laforce: Refuge secret en cas d'attaque planétaire de zombies. Après tout, il n'y a qu'une seule route à guetter.

Belleterre: Souhaitons-leur que l'usine redémarre. L'alcool, la violence et TVA, ça fait son temps.

Guérin: C'est où, donc?

St-Bruno-de-Guigues: D'abord un saint qui s'appelle Bruno, c'est pas crédible. Par contre, même s'il serait facile de se moquer de leur Festival western, toujours est-il qu'ils ont arraché le Grand prix du tourisme québécois au FME.

Notre-Dame-du-Nord : Ancien red light du Témiscamingue. On a toujours eu la crainte intime de rencontrer dans l'isoir notre tante disparue nous rappelant, sans nous reconnaître, qu'on peut la toucher pour 10\$.

Lorrainville: C'est comme le Laval de Ville-Marie, où tous les surnoms commencent par «Ti».

St-Eugène-de-Guigues: Leur fameuse course de ski-doo sur pelouse m'a toujours laissé perplexe. Fait important, on peut se rendre à leurs célèbres danses dans une valise de char, c'est juste la bonne distance.

St-Édouard-de-Fabre: C'est là que tu vas pour te faire tatouer avec de l'encre de stylo Bic et une corde de guitare.

Fugèreville: Village aux 1000 silos et aux tracteurs modifiés, on ne peut y passer sans que notre odorat y soit violemment sollicité. On dirait qu'on est en Saskatchewan.

Rémigny: C'est loin mais surtout étrange d'avoir une blonde qui habite là.

Laverlochère a.k.a. Bidoune: C'est là en général qu'on vire notre première brosse et qu'on frenche notre première fille sur un slow de Scorpion. On peut aussi y snapper des pucks molles à -40 et virer en rond dans' bouette avec un vieux char.

Laniel: Il y a des maisons et des voitures, mais je n'y ai jamais vu de Laniellois.

Témiscaming: Y'ont des grosses cabanes, y parlent en anglais, j'les haïïis.!

Roulier: Si Pluton n'est plus une planète, Roulier n'est certainement pas un village.

Latulipe: Haut lieu de la culture témiscamienne, Latulipe se démarque par son architecture, ses musées ainsi que ses mausolées où reposent les plus grands philosophes du XIXe siècle... NOT!

Nédélec: Il arrive que l'on passe à côté de grandes choses qui peuvent changer une vie. Des fois, non.



Street Stylin' Témis
2009





LE GARS DE MOFFET

PROFIL

Stéphane | 41 ans | Débroussaillieur SOPFEU

SURNOM

Joe Poil

PASSION

Mes cousines et les 4roues et collection de tites bières

METS PRÉFÉRÉ

Le pain au fromage, mais je remplace le Cheez-Whiz par du fromage à nachos épicé pour faire comme à Cuba.

STYLE

Style de quoi?

CLUB

4H

BOUTIQUE

TSC

VÊTEMENTS

Ceux que ma mère a lavés.

UNE SOIRÉE N'EST JAMAIS PARFAITE SANS...

Brûler ses poubelles dans un drum, en plus, ça éloigne les mouches.

TU AIMES MOFFET PARCE QUE...

Tu peux aller tirer des ours à' dompe

TON RÊVE DE JEUNESSE

Être astronaute

TON BUT DANS LA VIE

Terminer mon secondaire 2

TON GROUPE OU TON ARTISTE LOCAL PRÉFÉRÉ

Roy Dupuis

2000\$ À DÉPENSER DANS LA PROCHAINE HEURE

Acheter une maison de campagne à Laforce

UN VOYAGE PAYÉ, TU IRAIS...

À Lisgarde

TON TALENT CACHÉ

Figurant local dans « Visage pâle »

TA PLUS GRANDE CRAINTE

Rencontrer une van dans un croche dans la traverse de Mattawa

TON AIR PRÉFÉRÉ

Quand c'est pas trop humide

PROFIL

Mirco | 45 ans | Pompiste /Pigiste en pelouse

SURNOM

Taucisse

PASSION

Aller ramasser les orignaux morts que le monde ont luttés

METS PRÉFÉRÉ

De la loche

STYLE

Peux-tu répéter la question?

CLUB

Celui de Bournivale à Lorrainville, y'est éccœurant!

BOUTIQUE

SAAN

VÊTEMENTS

Quelque chose qui matche avec le linge de ma blonde

UNE SOIRÉE N'EST JAMAIS PARFAITE SANS...

Faire un burn en face du Danube

TU AIMES ANGLIERS PARCE QUE...

Y'a pas d'étranges

TON RÊVE DE JEUNESSE

Crisser mon camp avec le Draper

TON BUT DANS LA VIE

Pogner mon quota d'orignaux pis de perdrix dans même semaine.

TON GROUPE OU TON ARTISTE LOCAL PRÉFÉRÉ

Mon chum Mario

2000\$ À DÉPENSER DANS LA PROCHAINE HEURE

Ça peut-tu être 2h? Le temps que je me rende à Rouyn...

UN VOYAGE PAYÉ, TU IRAIS...

Icitte. J'hais ça aller où y'a trop de monde

TON TALENT CACHÉ

Je chante toutes les tounes de Gerry au karaoké.

TA PLUS GRANDE CRAINTE

Un météorite à 0h00

TON AIR PRÉFÉRÉ

Life is a Highway



LE GARS D'ANGLIERS



LE GARS DE FUGÈREVILLE

PROFIL

Darcy | 34 ans | Homme à tout faire

PASSION

Porc

METS PRÉFÉRÉ

Porc

STYLE

Magasin général
Raymond

CLUB

Bar 382

BOUTIQUE

Magasin général
Raymond

VÊTEMENTS

Magasin général
Raymond

TU AIMES FUGÈREVILLE PARCE QUE...

J'y suis beau

TON RÊVE DE JEUNESSE

Pinner des quilles à Montréal

TON BUT DANS LAVIE

Que ce soit moi qui étend le fumier

TON GROUPE OU TON ARTISTE LOCAL PRÉFÉRÉ

The Holstein

2000\$ À DÉPENSER DANS LA PROCHAINE HEURE

J'm'achète une maison

UN VOYAGE PAYÉ, TU IRAIS...

À New Liskeard

TA PLUS GRANDE CRAINTE

Me réveiller icitte encore demain

TON AIR PRÉFÉRÉ

Lisier de porc

PROFIL

Jean-Maxime | 40 ans | Parvenu

METS PRÉFÉRÉ

Surf n' Turf au Motel Louise

STYLE

Tommy Hilfiger

VÊTEMENTS

J viens de l'dire

BOUTIQUE

Gap de New
Liskeard

CLUB

Premier plancher du
Danube

TU AIMES VILLE-MARIE PARCE QUE...

Mon père a plus de cash que tout le monde
icitte

TON RÊVE DE JEUNESSE

Ne pas travailler chez Temlam

TON BUT DANS LAVIE

Pas me faire pogner par l'impôt

TON GROUPE OU TON ARTISTE LOCAL PRÉFÉRÉ

Les groupes qui viennent à Foire gourmande

2000\$ À DÉPENSER DANS LA PROCHAINE HEURE

Payer une brosse à Pierre-Alexandre, etc.

UN VOYAGE PAYÉ, TU IRAIS...

2 semaines à Cuba, au Mexique

TON TALENT CACHÉ

Faire du bateau sur le bateau à mon père

TA PLUS GRANDE CRAINTE

Me réveiller et que le secteur Est soit rendu icitte.

TON AIR PRÉFÉRÉ

RUN TO THE HILLS!!!



LE GARS DE VILLE-MARIE-SUR-LE-LAC





QUAND ON PREND SES VACANCES
AU QUÉBEC,



TOUT LE MONDE
Y GAGNE.

bonjourquebec.com

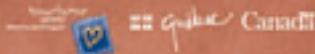
PLANIFIEZ ET RÉSERVEZ EN LIGNE
ou par téléphone au 1 877 BŒNJOUR

Québec 

L'Abitibi-Témiscamingue
À BRAS OUVERTS!



WWW.TOURISME-ABITIBI-TEMISCAMINGUE.ORG



Faites vous payer
votre essence !

Covoiturage AmigoExpress vous invite à partager
la route avec ses 40 000 membres. Pour une durée
limitée, joignez-vous à nous gratuitement sur

www.amigoexpress.com/fanzine



amigo
express

DION

**LOCATION
D'AUTOS ET DE CAMIONS**

 National



Venez découvrir

notre gamme

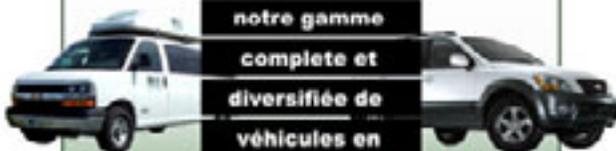
complete et

diversifiée de

véhicules en

location

et en vente



819-797-4400
www.locationdion.com

énergie



SAMEDI 21 h ■ BELLE ET BUM

AVEC GENEVIÈVE BORNE ET NORMAND BRATHWAITE

AU RYTHME DE TOUTES LES MUSIQUES !

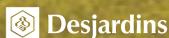
QUEL ARTISTE DU FESTIVAL GAGNERA
LE PRIX TÉLÉ-QUÉBEC : UNE INVITATION
À *BELLE ET BUM* CET AUTOMNE ?

telequebec.tv



Télé-Québec

PARTENAIRES OFFICIELS



PARTENAIRES MÉDIAS



DIFFUSEUR OFFICIEL



PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX



Canada Economic Development



PARTENAIRES



COLLABORATEURS



La muse queule

